



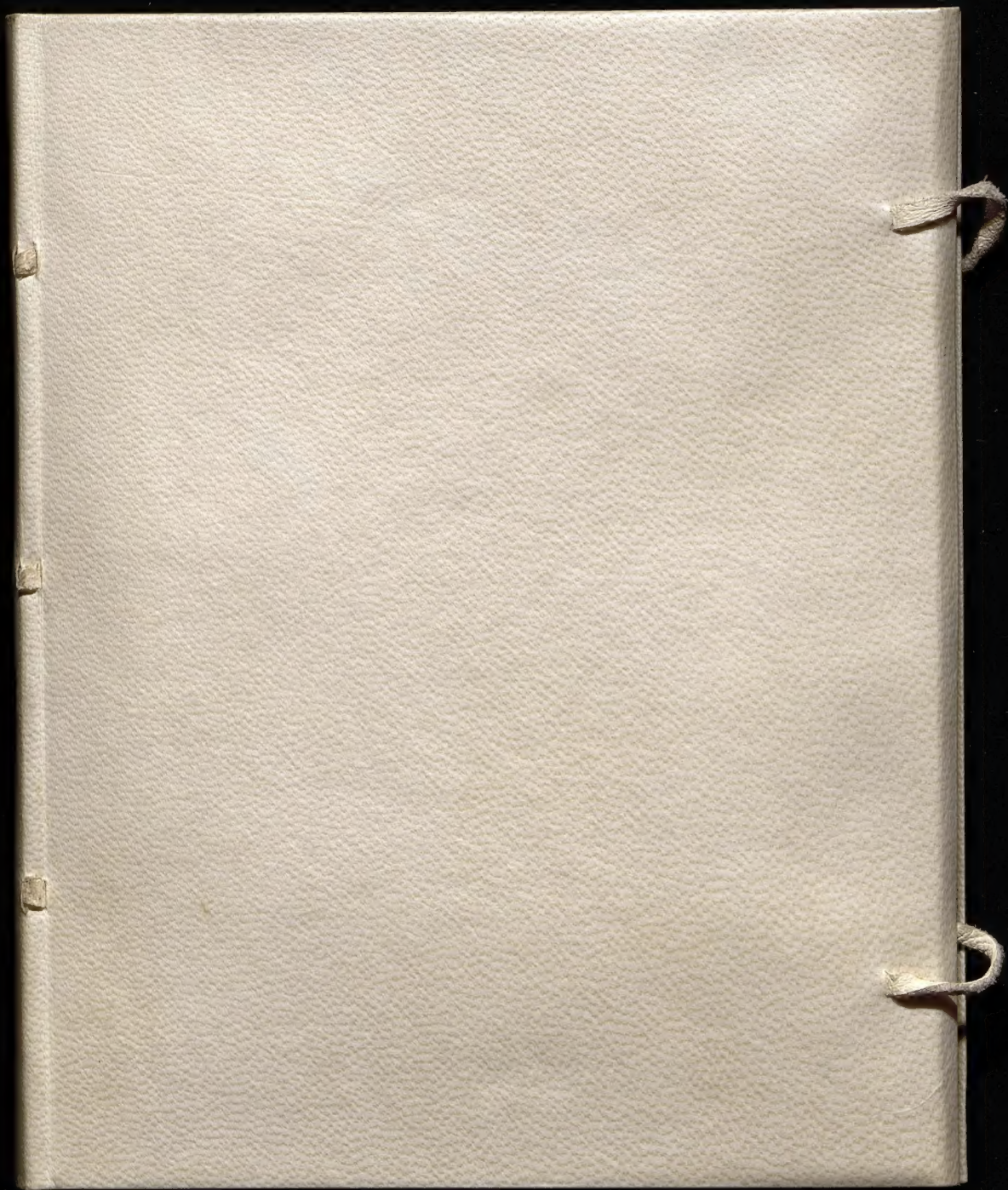
BIBLIOTHECA
UNIV. JAGIELL.
CRACOVENSIS

311183a

kat. komin

Mag. St. Dr.

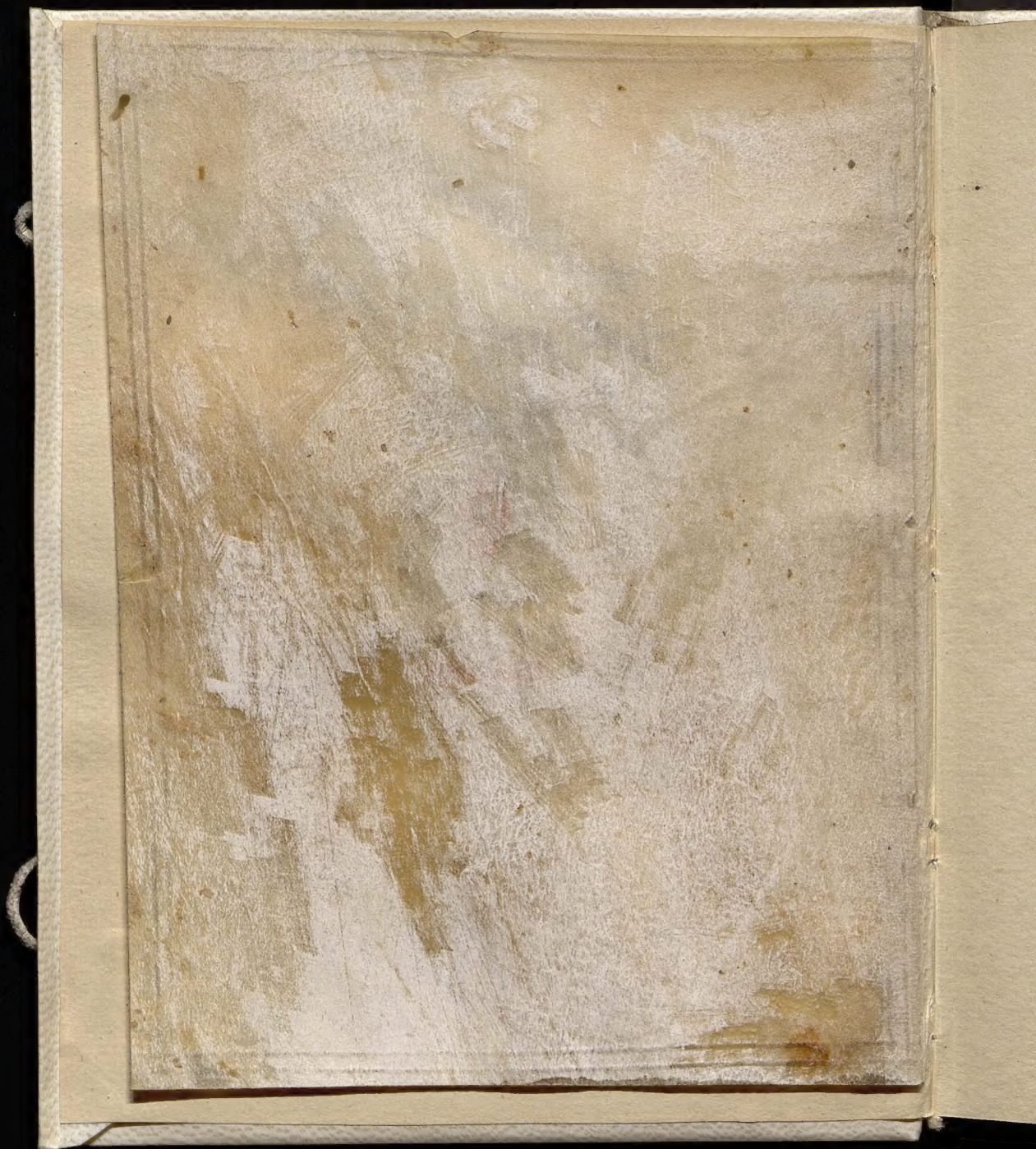
I

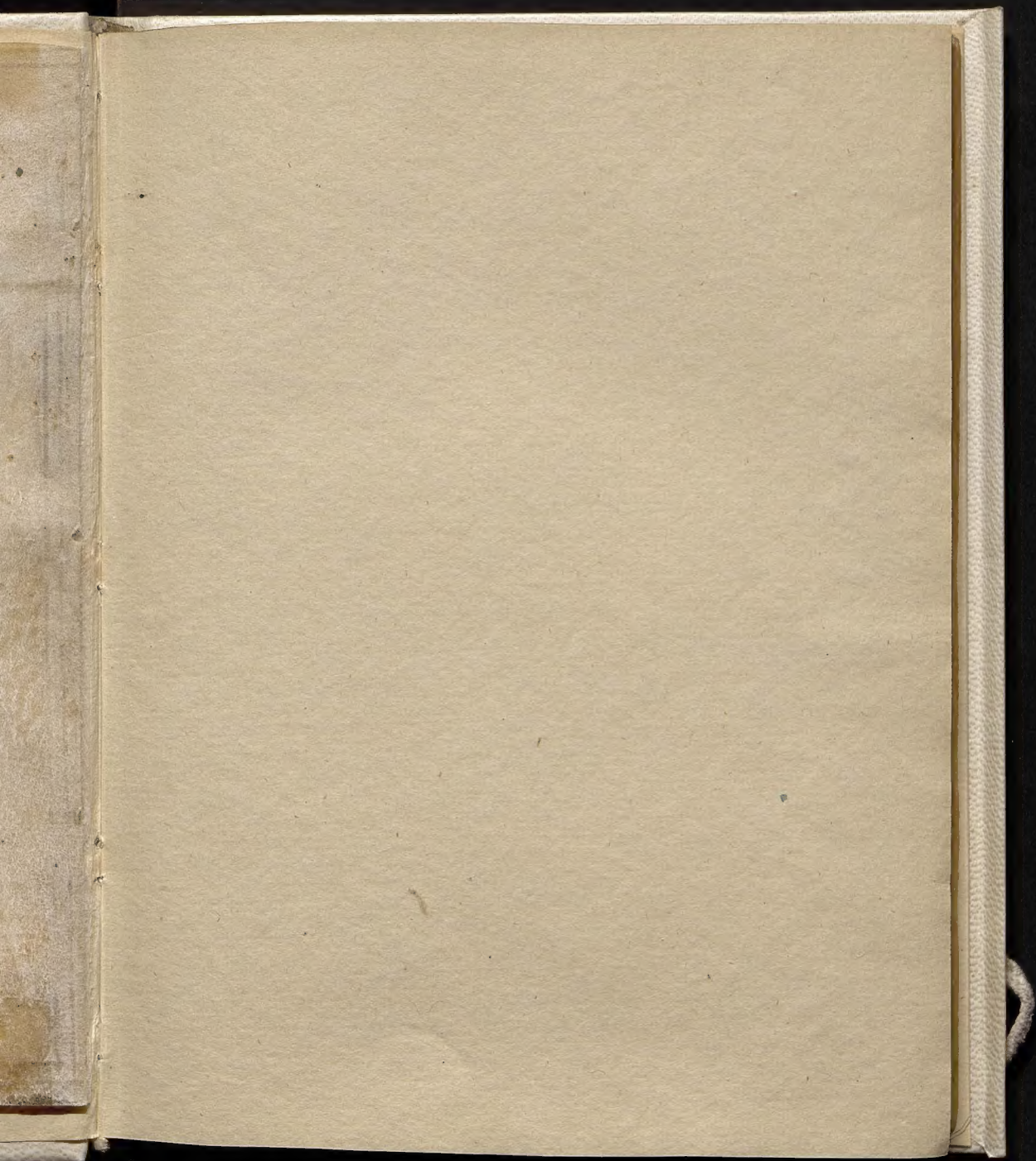


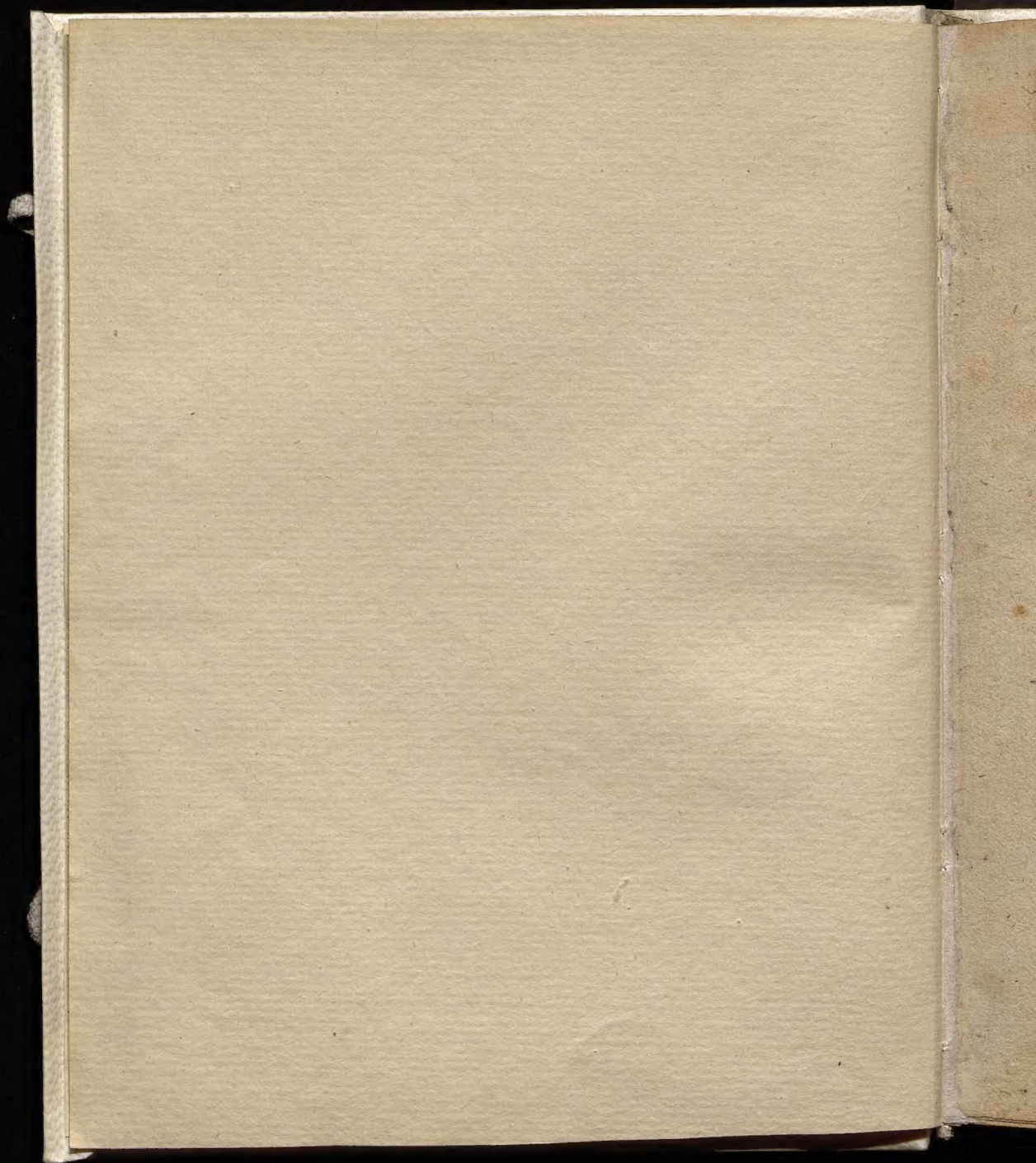


311183 I
Mag. St. Dr. a

Suprat
Jest olo uplat
w Brajwask
od 12. 12. 1874







1889. XII. 114.

15602

5 fl.

IX. a. 51.

LA
S. CECILIA
DRAMMA MUSICALE,

CON GL' INTERMEDII FAVOLOSI
RAPRESENTATO NELLE REALI NOZZE,

DELLE MAESTA DI POLONIA E SVEZIA
VLADISLAO IV

^E
CECILIA
RENATA.

DI
VIRGILIO PACCITELLI.

DEDICATO

Alla Serma

CLAUDIA DE MEDICI
ARCIDUCHESSA D'AVSTRIA.

GRAMMAMUSICALE
2 OCT 1914

VIA RAIL

344182 a

2 OCT 1914

ATA

THE



POST

CLAVIA DR MEDIC

CLAVIA DR MEDIC

Serenissima Principessa.

LA pietà Austriaca non ha compagna in terra: Ella è sola perche è sola insieme in operar quelle cose, che sola la possono rendere merauigliosa al mondo. Non farebbe impresa grande il dimostrarlo, ma farebbe perauentura superfluo, perche non fa di mestieri, che altri parli, doue parla il Cielo. Et a qual altra mai si è veduto pìouer le grazie in maggior concorso? Rimane senza paragone quella dell' hauetla sola riserbata Dio ad aprirgli le porte dell' Oceano, serrate per tanti secoli, da i natali del mondo ad ogni altro. Ella godè all' hora la chiarissima prerogatiua di portare all' Indo la Croce, perche ui adorasse chi per nostra saluezza ui morì. Azione tanto heroica, e grande, che meritò di esser compensata in terra con un mondo. Ma a verun' altro meglio che a V.A. è nota questa verità. a V. A. che congiunta con Principe di questo augustissimo sangue, l' ha gloriosamente con acclamazioni di publiche lodi confermata: Consideratione tale, che non è merauiglia se nelle Reali Nozze, delle Maesta di Polonia e Suetia, nelle quali a nome di Cesare hà l' A. V. accompagnata la Maesta della Regina in questo Regno, per Rapresentamento festoso habbia fatto sceglier

glier soggetto Pio, perche a Principessa somma
cultrice di pietà come è la Maestà della Regina
verun altro più di questo poteua recar diletto.
Si è tuttauolta tramezzato di fauolose inuen-
zioni, così per render l'opera più copiosa di ap-
perenze, come per renderne con la vanità di
questo falzo più bella la sodezza del suo vero.
Esce in tanto dalle stampe & esce sù l'ali del
Serenissimo suo Nome, per poterfi con tal arte
portar, doue per se stesso non può giungere;
insegnamento lasciatoci da picciolo Augellet-
to, che per queste uie seppe arriuare alla meta
della gloria, in che, se altri mi vorrà notar di
troppo ardito, ricopertomi sotto lo scudo dell'
infinita sua benignità, non mi resterà che temere.
E qui supplicandola humilissimamente a de-
gnarsi di gradirlo, resto, coll'inchinarme e pro-
fondissimamente. Varsaui li 23. di Settembre
Di Vrà A. Serma.

1637.

Humilissio e Denotissio Serus

VIRGILIO PUCCELLI

Segret di S. Maestà.

ARGO.

ARGOMENTO DEL DRAMMA.

NAcque la Vergine Santa Cecilia per chiarezza di sangue illustre in Roma: Ne suoi più teneri Anni fù imbeuta della Christiana pietà, della quale fù così cultrice, che hauendo sacrato a Christo la sua virginità, e maritata contro la sua volontà a Valeriano nobile Cavalier Romano, meritò non solo di poterla conservare, ma di conuertirlo anche alla vera fede, col dirle di hauere un Angelo alla sua custodia, della cui vista inuaghito, intendendo dalla santa di non potere se non si battezzasse; a ciò s'indusse per le mani di S. Vibano Papa, doppo che n' hebbe la gratia, e con l'opera della santa conuertir anche Tiburtio suo Fratello, i quali imperante, Alexandro Severo, constantissimamente, sotto Almachio Prefetto soffrirono la morte, & indi a poco tempo la Santa Vergine.

Personaggi del Dramma.

S. Cecilia.
S. Valeriano,
S. Tiburtio.
S. Urbano.
Felicio servo di S. Valeriano celato Cristiano
Volinio.
Simplicio
Angelo
Nicea Nuntia serua di Santa Cecilia
Almachio Prefetto di Alexandro Severo Imperatore
Geminio suo Consigliero
Alteo
Sacerdote di Giove
Choro de serui di S. Valeriano
Choro di serue di S. Cecilia
Choro de Sacerdoti di S. Urbano
Choro de Christiani
Choro de Gentili
Choro de Sacerdoti de gli Idoli
Choro de Ministri

PROLOGO.

Sarmatia
Istro
Vistula
Amore
Hymeneo
Giove
Choro de Dei
Choro di Ninfe

Primo Intermedio.

Sole
Phetone

Clima.

Climene
Lamphetia
Phetusa
Cigno

Secondo Intermedio.

Plutone
Proserpina
Cerere
Choro di Ninfe

Terzo Intermedio.

Nettuno
Giasone
Choro de Tritoni
Choro de Nauiganti

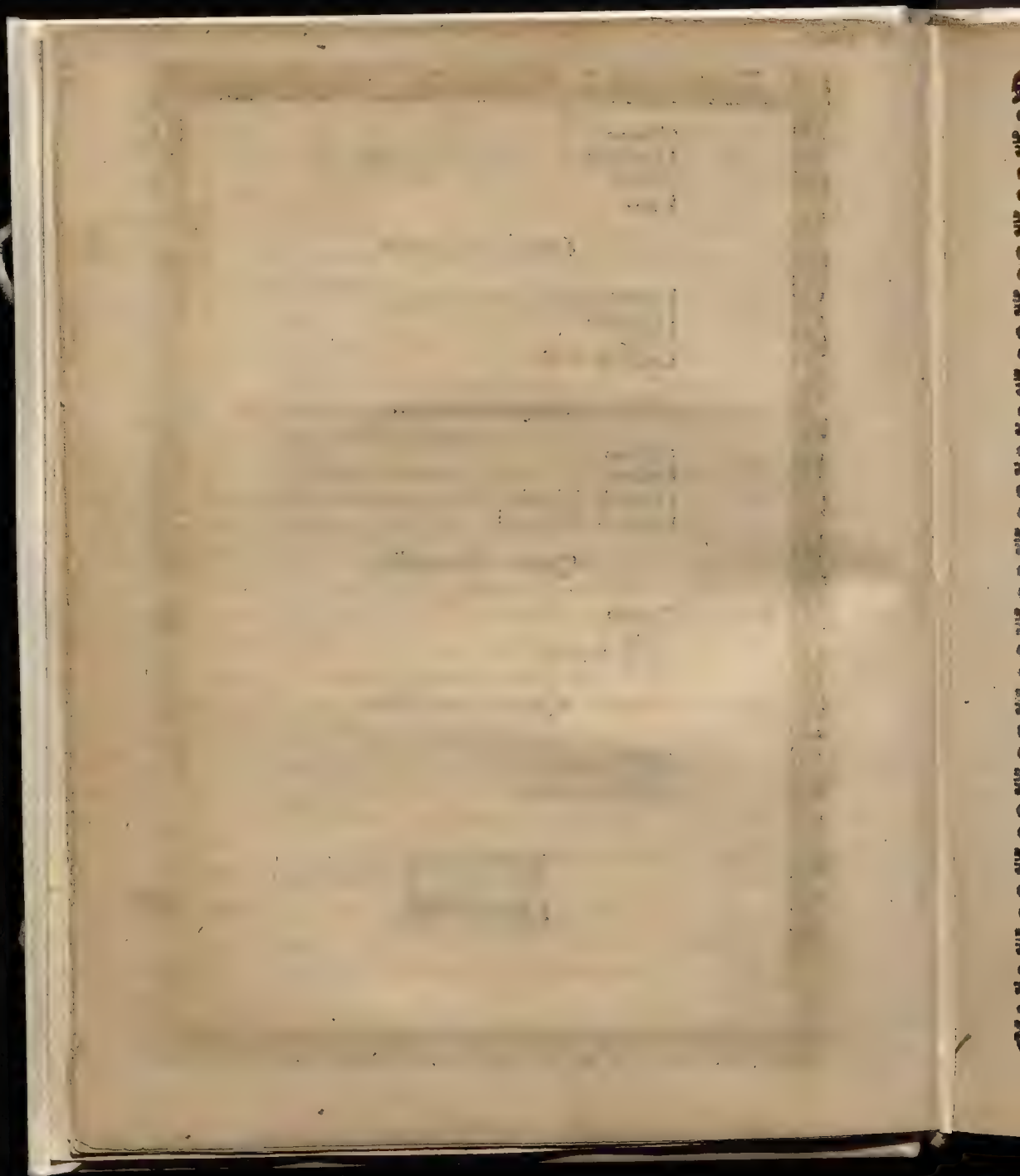
Quarto Intermedio.

Tantalo
Titio
Choro di furie

Quinto Intermedio.

Apollo
Choro di Muse
Choro de Pastori.





PROLOGO

ISTRO, VISTVLA, SARMATIA,

Gioue, Amore, Hymeneo Choro de Dei,
Choro de Ninfe

Sparita la Cortina del Theatro viddesi la Scena in aspetto di Boscareccia Campagna. Dall' una delle parti l' Istro, dall' altra il Vistula, che versando l' acque dalle loro vrne, Mostrano l' origini deloro fiumi

Vistula. *Q* Vi pure a me ritorni,
O d' Auseria bella humido, e chiaro Nume
Dopo sì lunghi, e nubilosi giorni:
Qui pur l' altera, e la cerulea fronte,
Piu d' honor, che d' humor chiara, e scillante,
Ritorno a rimirar di nuouo amante.
O giorno fortunato,
O giorno desiato,
In cui del tuo Seren lucido fonte,
Mormorando i uedrò pur le chiare onde
Bagnar i prati, & irrigar le sponde.

Istro. *B*en arsi teco anch' io,
O de Sarmati campi altero honore
A così bel desio.
E' ecco alfin eh' io ti riueggio, egodo
Hor che qui mormorar ti miro e t' odo.

Vistula. *D*eh tu che rimirasti,
Del tuo chiaro FERNANDO,
le battaglie superbe, e i fier contrasti,
All' hor che folgorando
Al suon de fieri, e bellicosi carmi,

A

Ferit

Istro.

Ferì col guardo, e fulminò coll' armi,
Prendimi hora a contar del nobil core,
Il magnanimo ardir, l' alto valore.
Ciò che brami udirai.
Ardea tutta di guerra,
La mia bella, e felice Austriaca Terra,
E se non tutta vinta,
Tutta almen di armi cinta;
E' l'vincitor superbo,
A cui nell' armi e l' ire
Nulla mancò di memorando ardire,
Ogni hor piu fiero, e acerbo,
Solo a lo scettro suo, ma scettro ingiusto
Quello d' vnir bramaua,
Del mio felice, e fortunato A V G V S T O.
Quando l' ardito piede o' l' braccio forte,
Per giustizia del ciel, fermò la morte,
Ma se ben cadde estinto
Il superbo guerriero,
Non però cedè vinto
De l' armi il furor fiero,
Che tra' l' sangue risorse,
E tanto vie piu crudo,
Quanto nell' armi mie,
Con impensati inganni,
Volto lo rimirai, tutto a miei danni.
All' hor spiego le fortunate insegne,
Il mio chiaro FERNANDO,
Col porporato Heroe, ch' Hiberia inchina,
E cotanta apportaro alta ruina,

Per

Per quei campi di morte,
 Cho del sangue nemico infra le genti,
 Sparser diluuii, & inondar torrenti.
 Quindi poi trionfante all' alto foglio,
 Che l' Regal scettro ancor, serua e ritiene,
 Che gia donò l' antico Campidoglio,
 Assunto, lascia altrui sicura spene,
 Di riueder fra le mie chiare riuo,
 Fiorir le palme, e germogliar l' Olivo.
 Ma tu del tuo, prendi a contarmi ancora
 Come tra folti, e impenetrabil boschi,
 Riporrò la, de rubellanti Moschi,
 Così alta vittoria,
 Di cui con tromba d' or, vanta la fama,
 Si degno il vanto, e si chiara la gloria.

Vistula. Meraviglie udirai ben non piu udite,
 Di cui sarà ne secoli futuri,
 Memoria eterna, finche il mondo duri.
 Con quante forze, e quante
 la Volga in se raguna,
 Ela tumida Tana, e l' ampia Duna,
 Il Boristene altier, l' Occa spumante,
 Il Moscho s' arma, e forze a forze accoglie
 Dal Batauo Ocean, dal Sueco lito
 Da Senna, il Rheno, il Tauro, e dal Tamigi
 E fin da i Regni Stigi
 Dal lethe ombroso, e l' pallido Cocito
 Trattati aiuti d' Auerno
 Passa superbo, e audace
 A turbare al mio Re l' scettro e la pace:

Ma non piu toscola temuta a fronte
Il mio Gran LADISLAO contra le volge,
Che l' oppugna, lo vince, e fuga, e cinge
E ad' implorar, la sua pietà lo astringe.
O vittoria real, ch' ogni altra auuanza:
Quegli che dianzi minacciò superbo,
Al sacro capo empia, e mort'al ruina:
Ecco oue giusto il Ciel poi lo destina.
Cede a quel gran valor, ch' ogni altro eccede.
Prostrato a terra, a riuertirne il piede.

Istro. **O** magnanima impresa,
Al mondo ne piu vista, ne piu intesa.
Vistula. **D**' odii infiammato in tanto, e d' ira ardente
Il mostro d' Oriente,
Il superbo di Thracia empio Tiranno,
Anch' egli inuido moue,
l' armi ingiuste a suo danno,
Per far del suo poter, l' estreme proue.
Ma non prima l' incontra, che d' audace
Fatto timido anch' egli implora pace.

Istro. **D**ì polue, e di sudore ond' era asperso
la terra l' sangue, e le morti
Non rasciugato ancora, ancor non terso
Forse ei credè che stanco,
Posar volesse in fieuolito il fianco.

Vistula. **T**roppos' inganna il folle.
Ma saggio ben, saggio, e auueduro il Sueco,
Che lince ai proprii mal non folle, ocieco
Come altri fur, fugge l' ardito incontro;
E perche possa indi ritrarre il piede,

Ampia

*Ampia parte di scato accorto cede.
Così per tutto, oue si volga, egiri
Tutto vinto le cede, e a tutto strada
S' apre l' alto valor de la sua spada.*

Istro.

O *Fortunato Heroe
O dal Ciel destinato a le vittorie,
Simulacro d' honor nume di glorie.
Ma deh qual' e' costei, che forger veggio
Bella Guerriera in bellicoso seggio?*

Vistula.

Q *uesta è de la mia chiara, & alta Terra
la bella, e vaga Dea SARMATIA detta
In pace caggia, e fortunata in Guerra.
Fermiamo alquanto intenti
I nostri a i suoi ancor non mossi accenti.*

*Qui volata la tola d' vn Aere che faceua termine alla vista, lasciò espo-
sta Sarmatia, che sopra vn Trono di Armì, composto ad uso
di Trofeo: cantò quanto segue.*

Sarmatia.

I *o che ricca di palme, e di Trofei
Sopra ogn' altra mi fregio in terra, e adorno,
In questo chiaro, e fortunato giorno
Ch' è de le glorie, ed e trionfi miei
Il piu chiaro e' l' piu degno,
A voi qui lieta, e fortunata hor vegno.*

O *finche il Ciel sigiri, e' l' sol risplende,
Chiari miei sempre e gloriosi Heroi,
Che dal' aduste arene, a i lidi coi
L' alto vostro valor passa, e s' estende;
Su questo altero trono,
Conoscete SARMATIA lo quella sono.*

A;

Ecco

Ecco quel giorno a le mie glorie eletto,
In cui per man d' Amore, e d' Hymeneo
Il mio celeste, & altro semideo,
Il mio gran LADISLAO, sarà pur seretto,
Da bei lacci d' Amore,
Virtù gratia, beltà senno, e valore.

O, di quel Gran FERNANDO vnico, e chiaro
Celeste, e bella, e gloriosa prole,
Che di splendor vinse l' isesso Sole,
Per pietà, per valore al mondo raro,
CECILIA altera, e bella
Di bellissimo Ciel lucida stella.

Ambo vniti sarete hoggi, e legati,
Propagini del Ciel, celesti Augusti,
Che di Trionfi al paro, e d' Anni onusti
In terra il mondo ammirerà beati:
Coppia bella, e felice
Per cui il secolo d' or sperar sol lice.

Stirpe Real, che l' vniuerso honora,
Per alta serie di Monarchi inuitti,
Germe diuino, a cui non son prescritti
I confin, doue il Sole, o nasce, o mora
Per dar le leggi al mondo,
Di Monarchi, e di Regi, ogni hor fecondo.

Piouerà soua te d' eterne gratie,
A nembi sciolti il Cielo i suoi fauori,
E benigni girar suoi bei splendori,
Col sol le stelle in te, mai saran satie

Che

*Che tutto bello, e chiaro
Verseran sovra te, l' altare e rare.*

*Festeggiate voi, o patrii Numi,
Tu d' Austria bella irrigatore altare,
E tu che de miei Campi, il bel sentiero
Scorri o, de l' Ocean, gloria de fiumi;
Il Cielo hoggi n' arrida,
Il Ciel ch' vnqua piu bel, qua giù si vide*

*Istro. Lieto l' augurio prendo,
Et a gioire, & a goder m' accendo.
Su dal profondo sen, di questo linfe,
Sorgete humide Ninfe,
E al mormorio, di questi almi christalli,
Mouete altare, e bolle,
la voce al canto, o' l piede a feste, e a balli*

*Vistula. E voi da i seni algosi,
A gli accenti amorosi
Sorgete ancor belle mie Ninfe, e care,
E in un lieto moneto
la voce o' l piede, a l' amoroso gare.*

*A queste parole sorsero dalle sponde de fiumi dodici Ninfe, che
frà loro divise, sei si mossero al ballo, sei al Canto.*

*Choro
di
Ninfe. I Prati s' ornino
D' herbe, e fiori
le Piagge tornino
Ricche d' odori,
E seren vestisi il Ciel,
Di zaffiro anch' ei il pin bel*

Qui

Qui liete s' odino
Seher zar l' aurette,
Che dolei godino
Con tempre elette,
Susurrando piu gentil,
Far piu lieto e vago April.

Con noi garreggino
I vaghi augelli,
Con noi festeggino
Riue e ruscelli,
Erisponda al bel desir,
L'aria ancor con bel gioir

Di raggi tremuli
Vinaci e chiari,
Che splendan emuli
Del sole a pari,
Coronato e di piacer
Fregi Febo il giorno altier.

Sarmatia. **D**ate hormai posa al pie Ninfe verrose;
Ch' a noi dal Ciel qui scende
Quegli che l' alma lega, e i cori accende.

Apertosi quindi il Cielo, si videro dall' vna parte, Amore volante per
l' aere, dall' altra Hymenseo; nel mezzo Giove, assiso
tra' i Choro de Dei.

Amore. **E**cce o bella Guerriera,
Ecco pronti al tuo dir l' arco e la face;
Tu ne disponi pur come a te piace,
Ch' a le tue voglie Amore,
Non meno i spirali baura, che pronto il core.

Hy-

Hymeneo. *Et tu di questa ancor nobil facella,
Che sol di pura fiamma accesa splende,
Fiamma pura non men, che viva, e bella,
In cui quanto più auuampa, è più s'accende
Vn' alma in terra, è tanto più beata
Disponi pur ch' al tuo voler soggiace
Con Hymeneo sua face.*

Sarmatia. *Compensi il Ciel, si desiata offerta,
Per cui veder, quanto bramai son certa
Mà tu sommo Rettor, che reggi il tutto,
Al cui impere, al cui cenno,
la Terra e' l Ciel s'inchina, e l'onda e' l flutto,
Deh fia ch' io ti ritroue
Benigno al mio pregare o sommo Gioue.*

Gioue. *O souera ogni altra, a me diletta, e cara
SARMATIA altera figlia, eccelsa Madre
D'eterni sempre, & immortali Heroi,
Quanto vuoi, quanto chiedi a te si appara.
Brami che tra le belle, e più leggiadre
Ch' in chioma d'or, di vaghi fior s'infiori,
Al cui germe Reale, è picciol pondo
Regger l' altero scettro
D' vno, & vn. altro mondo,
Hoggi auuinto si veggia il tuo Gran Rege
lieto al tuo bel desio
Vuò che pronto risponda il voler mio.
Sia dunque come brami:
CECILIA a LADISLAO, con aurei nodi
Per consenso del Cielo, hoggi si annodi.*

B

Choro

Choro de
Dei.

*Sringa laccio immortale,
D' Amore, e d' Hymeneo
Con nodo alto, e fatale
A bella Dea, Celeste semideo.*

Amore.

*Dunque di questo forte, aurato strale,
Che per valore, e per ferir più vale,
Con questo ad ambi il core,
Passerà loro Amore.*

Hymeneo.

*Et lo di questo cinto,
Cui serico lauoro
Ricco rende non men, che l' ostro, e l' oro
l' una e l' altro farò, che resti auuinto*

Gious.

*Hor lieto il Cielo applaude,
E' l fortunato nodo,
Secondi alzi, e collaude.*

Sringa laccio &c.

*Qui mutossi la Scena, la quale rappresentò nella merauiglia delle
fabriche de Palagi, Tempij, Amphiteatri, Piramidi, & altro,
l' antica Roma, alzataui, da quella potenza.*



ATTO

ATTO PRIMO.

Scena Prima.

S. Valeriano, Volinio, Felicio, Choro
de Serui.

S. Vale- **G**l'Alba, e già di rose il crine
riano. S'ingemma con la man, candida eburna,
E già dal molle sen, versa, e dall'urna
Perle stillate, in pretiose brine,
Con cui dà vita a i fiori,
Et anima a gli odori:
Io cui del mio bel sol, chiaro, e lucente
Fan vago i raggi d'oro,
Vengo a mirarlo uscir, da l'oriente,
O, del Cielo d'Amor, celeste Dea
Cecilia altera, e bella
Che de la terza stella,
Beata Citherea
I bei fregi diuin, terrena vguagli
Anzi la luce, e lo splendore abbagli;
Tu porta agli occhi miei,
Che si sereno sei,
Col sol del tuo bel viso,
Il di puro, e seren dal Paradiso.
Nel tuo bel sole io sol le luci intendo,
E quanto ha in se di bel, l'Idea del bello,
Tutto nel bello, del tuo bel comprendo.

Vno *Que in vn Sol, d'alta bellezza splende,
del lucido il sol, di due serene stelle,*

Choro. *Ogni alma auuampa, & ogni cor s'accende.*

Vno *O come e dolce in seruitù d'amore,
del Dedicar l'alma, e consecrar il core.*

Choro: *Ei sempre, è di diletto,
Giogo dolce, e soaue
Tanto piu lieue altrui, quanto piu graue.*

S. Va- *Qual più di me felice, e fortunato,
leria- Febo girando in Ciel, quà giù rimira;
no. Se del mio ben bramato,
Per cui lieto il mio core, anche sospira,
Hoggi son fatto possessor beato?
Io ben di te lodarmi,
Io ben di te preghiarmi,
Vuò sempre Amor, Nume a cui tutto cede,
Che per pochi Martiri, e pochi pianti
Dai de legioie tue, larga mercede.
Nume trionfator, d'huomini e Dei,
Ch' in cielo, in terra, e in mare inuitto sei
Che sia gioir non sà,
Se non quegli che sente,
Tra le fiamme d'amor,
l'anima ardente.*

*Spesso è ver che sen uà,
Dolente, e afflitto uu cor
Ma in paragon son poi, tanti i diletti,
Ch' ei dolce fa prouar,
Ch' io vorrei hauer all' hor, per più penar
Mill' alme, mille cori, e mille petti*

E dol

E dolce ogn' hor tuo stral,
Ch' se pur fa ferita,
Fa soave il ferir
Sempre dà vita.
Sembra tal' bora il mal,
Tropo acerbo al martir,
Ma poi così lo temprà, e sì lo molce
Ch' lo dir certo non sò,
Non sò ben dir se mai, alma prouò
Cosa amata vie più, più cara, e dolce.

Stringami pur se può
D' Amor l' aurato laccio,
Che mai mi potrà far
Duro l' impaccio.
Io sempre, io sempre uo
Spender l' hore in amar,
Che mille stratii ogn' hor, mille tormenti
Bastanti mai saran,
Ne per aspri che sien, giamai poeran
Far pago, vn sol de suoi, picciol contenti.

Choro. Tessi il laccio Hymeneo, la face accendi,

Stringi lega, incatena,
Coll' aurea tua catena,
De fortunati Sposi,
L' alme, ei cori amorosi.
Scendi dal Ciel, qui scendi
E di due alme auuinte, e di due cori
Vn' alma sola, & vn sol core rendi.

S. Vale- Hor poiche far non può lunga di mora,
ariano. Febo a vibrar, da l' Oceano i rai

Precorso già, dà la nouella Aurora
Meco serui mouete, hora al gran Tempio
là uè s' adora, il gran Rector del lume,
Per offerir voti, all' immortal suo Nume.
Non pensi huom mai, (se non è folle, o d' empio)
Ne l' hore sue, spender felici l' hore,
Se l' aiuto del Ciel, pria, non implore.
Tu qui Volinio, e tu Felicio resta,
E come udrete pria, l' altera voce
Di questa vaga mia bella sirena,
là uè del tempio, questa via vi mena
Mouete a farmel noto, il piè veloce.

Felicio. Di ciò e' hora il tuo cor, si mostra vago
Sarà contento, e pago.

Choro. E Noi doue hor ti guida,
Scorta beata, la tua pura fede,
lieti mouremo, hora a seguirci il piede.

Choro. O sommo eterno Gioue,
Senza il voler di cui, ne pur si moue
Instabil stilla, in seno a l' Oceano,
Ne soura arbore eccelsa, vnica fronda,
E con l' eterna mano,
Reggi del mondo, il vasto, e immenso Impero;
Tu d' ogni nostro fin, d' ogni pensiero
Il fine scorgi, & i pensier seconda.

Scena Seconda.

Volinio, e Felicio.

Voli. Ben felice è quell' alma,
nio. Che per virtù d' Amore

*Viue lieta, e respira in altra salma;
Fortunato quel core,
Ch' in altro core hà vita;
Auuenturoso petto,
Ch' a' due alme, e due cor, sà dar ricetto.
Sposi lieti, e felici
Ch' in sì bel nodo, hoggi ui lega amore,
la Terra ogn' hor ui arrida, e i Cieli amici.*

Feli-
cio.

*Deh qual' ombra, o caligine confonde,
Volinio mio, le nostre debil menti,
Sì, ch' a noi qui nasconde,
Quel che su gli occhi habbiam, pur hor presenti.
Arde Cecilia bella, ma l' ardore,
Non è come altri crede,
Per vano, e folle, o per terreno amore.
Sospira ella per CHRISTO,
E tutta accesa, d' amoroso zelo,
Riuolta sempre al Cielo
Sol d' humiltade armata, e sol di fede
Intende a far, d' eterno sposo, acquisto.*

Voli-
nio.

*Dunque l' antica fè, che Roma hor serua
De sommi, & alti Dei
Cecilia bella sprezza?
E qual vana sciocchezza,
Quai pensier tristi, e rei
D' un che reo si morì, soua d' un legno
la rendono hora, adoratrice, e serua?
Ahi misera Donzella; ahi fato indegno
Temo s' è ver, che la tua dura sorte
Non ti conduca al fine,*

Troppo

Troppo per tempo ad immatura morte.
Ma donde? e come tu notizia hauesti,
Che trasportata da sì van furori
Gioue sprezzì immortale, e Christo adori?

Feli. Colà da la Città, doue lontano
cio. Da l' Appia via se' n' viue,
In sotteraneo speco,
Horrido fosco, e cieco,
Il suo Pastore VRBANO,
Et offre a Dio propitii,
Celesti sacrificii,
Veduta lo l' ho, non vna volta, & vna
Mouer furtiuo il piede,
A l' aria fosca, e bruna,
Del sereno Mattin, che le succede;
E ferita d' amor, con l' alma ardente
Offrir col cor diuoto, a Dio la mente.

Voli. Ah! quale horror mi opprime,
nio. Che vagando per l' ossa,
Da l' alto parti, a l' ime,
L' alma tutta mi hà scossa.
Deh quale scampo haurai, Vergine bella,
S' a chi di Roma, l' alto Impero regge
E a l' vniuerso, vniuersal dà legge
Di tua follia peruien, si rea nouella?
la tua beltà infinita,
In pena del tuo fallo,
Sponta ne resterà, con la tua vita.

Felicio O come tù t' ingani:
Stimerà lieta sorte,

la pura Verginella,
Soffrir per Dio, stratii, tormenti, e morte.
Così crede sì repente,
Poter spiegare i vanui.
E tutta lieta, e bella,
Girsene là, doue il suo Dio l' inuita,
Agoder sù nel Cielo eterna vita.
O nobile desio,
Che in quel bel sen ti accogli,
Che ti nutrisco anch' io.

Voli: Ma tu ragioni in modo,
Ch' a quel ch' hora i qui n' odo,
Benche tu' l' celi, o taci,
Pur comprenderti posso,
Per vn, de suoi seguaci.

Feli: Nò nò, nò l' celo, e taccio;
Anzi che' l' dico espresso,
Ch' io mi son pur quel desso,
Che per Christo d' amor, mi seruggo, e sfaccio.
E s' auerrà ch' io moia,
Per sì bella cagione,
la morte mi fia gioia,
la morte mi fia cara,
Non dolorosa, e amara.

Voli: O nuoua merauiglia, o caso strano,
Felicio Christiano?
Ma senti già percossi,
Da la man bella, gli ebani, e gli auori
De dolci flauti, e de sonori bossi?
Più qui non si dimori,

C

M' ad

*M' ad auuissarne il signor nostro, andiamo
Felicio. Sia pur come a te piace, il pie mouiamo.*

*Qui cangiatasi la scena, negli appartati delle Stanze, di S. Cecilia
formati in vn volto di antica, e ricca struttura, di gessi figurati
e riportati in oro, si vidde la Santa, in mezzo vn Choro di
sue Damigelle, assisa innanti vn' Organo, sonare,
indi cantare quel che segue.*

Scena Terza.

Santa Cecilia e Choro di Serue.

*S. Cecilia. Già l'Alba è giunta,
Al suo confine;
Già il sole spunta,
Vago e ridente
Da l' Oriente.
Dal biondo crine,
A nubi d' oro,
Pious thesoro,
Con cui dorati,
Del Ciel fa i Campi, e de la terra i prati.
Altri a l' opra ei richiama,
Ma te solo cor mio,
In questa hora egli chiama,
A lodare il tuo Dio.
Dunque la voce accogli,
E in lui tutta ti unisci, e ti raccogli.
Tu che dal sen fecondo,
Di Verginella hebreo,*

Nascer

Nascer volesti, a dar salute al mondo.
Tu beato del tuo amor,
Rendi degno hoggi il mio cor.
N' arda lieto il mio seno,
N' auuampi l' alma in petto;
E in languidito, il cor ne venga meno.
O che lieto, e bel gioir,
Giesù mio per te languir.

Ab così potess' io,
Così per te potessi,
Hoggi morire, o sospirato Dio.
Ch' io morrei, sò ben ch' è ver;
Sol di gioia e di piacer.

Ma tu ch' in Ciel ti assidi,
E de l' Orto, e de l' Occaso
Miri gli immensi, & i remoti lidi
Volgi un sguardo sol ver me,
Onde un cor beato n' è.

Hor voi mie fide Ancelle,
Dolci ancor qui sciogliete,
Belle sempre canore;
E la voce spiegando, alza mouete
Il diuin facitore,
Di questa etherea mole,
A cui dan lode ogn' hor, le pure stelle,
Dà lode il chiaro sole
lodate hor tutte ardenti,
Con humili concenci.

Cho: Pronce ne scorgi, e miri,
A tuoi dolci desiri.

Gia dà gli occhi il sonno amabile,
Ecco è sparito,
Ecco è fugito.
Ma dal cor labile,
Il sonno forse,
Togli signor, d'eterna, e dura morte.
Deh con tue ruggiade nobili,
De nostri cori,
Spegni gli ardori,
Gli ardori ignobili.
Sol u' habbia loco,
Il tuo celeste, il tuo beato foco.
Lungi lungi da noi restino,
Desiri insani,
Fallaci, e vani,
Solo s'innestino
Ne l'alma nostra.
Desiri, o ciel, de l'altre glorie vostre
Sien le stelle ch' a te cantino,
In puro noce,
lodi di uoce;
E in ciel ti vantino,
Innamorate,
Sciogliendo l'aure, affetti di pierate.
Choro. Prendi prendi Signore,
L'alma ch' a te doniamo,
E in vn con l'alma il core.

Qui la Scena ritornò nel primiero aspetto di Roma.

«(+)»

Scena

Scena Quarta.

Almachio, Geminio, Choro de Ministri.

Alma: **C**osi dunque fu poco,
Del Romano valore, a l' alto Impero,
Che con l' inuicta mano,
Il superbo frenò, domò l' altiero,
Et hebbe dianxi à gioco,
Et à trionfo vile,
Auuinto trar, fin da l' estrema Thile,
D' orgoglio armato, il tumido Oceano
Frà le sue sponde, a riuerire il Tebro,
Che sol di lui fia degna,
Crollar d' vn Christo, l' empia setta indegna:
Ah non sarà: distruggerò quest' empi,
Farò di lor fiera, e crudel vendetta,
Farò di lor' aspri, & acerbi scempi.

Gemi: **A**uuiua pur signor, nutrisci il sdegno,
Che giusto accogli, e generoso in petto,
C' hoggi ben vedrai qui, per tuo diletto
Altri sospeso in eleuato legno;
Altri da giusto ferro, indegno ucciso,
Et altri in altro loco,
Cader tronco, e diuiso,
Stretto tra ferri, e tormentato in foco;
Altri da Tigri, e cani
lacerato e squarciato, a brani, a brani,
E in mille, e in mille guise,
Mille alme e mille, tormentato, e uccise.

Choro. Pera pera chi adora,
Di Christo il nome, e detestato mora.

Alma: Ma folle inuano io cerco
Qui con pena, e tormento
Recare altrui spauento:
Che s' Io ben veggio, hoggi non e chi prezzò,
le minacciate mie pene, e tormenti
Et è chi in mio dispreggio, il morir sprezzò.

Gemi: Ma pur restinsi spenti,
Fra pene, e fra tormenti,
Ch' al fin di tutti i mali,
Il piu duro, e l' piu forte,
In terra è sol la morte.

Choro. Morte morte penosa,
Morte fiera, e crudele,
Al popolo in fedele,
E sia d' alma sdegnosa,
Solo diletto, e cura,
la morte hoggi donar, piu acerba, e dura.

Alma: E van rimedio a l' inasprito male,
Ch' oue vn sol, se n' estingua, ecco si scorge
Ch' vn stuol costò ne nasce, e ne risorge;
Onde par ch' il Natale,
Habbia nuoua fenice,
Nel suo morir piu bello, e piu felice

Gemi: Di quest' Hydra, signor, tronca, e recidi
A vn tempo sol, tutte l' inique teste,
Sì ch' a risoger qui, mai piu s' appreste

Alma: Così approuo, e sì voglio,
Hor meco il piè mouete,

E tur

E tutti d' ira, e di vendetta ardete.
Choro. *Spira spira al petto nostro,
Rea Megera, cruda e fiera
Fiaci d' ira, horrido mostero;
E tu ancor n' accendi il core
Fiera Aletto d' atro horrore:
Tu Tesifone nel seno,
Spargi cruda il tuo veleno.*

Scena Quinta.

S. Valeriano. S. Cecilia Choro di serui e serue.

S. Val: *Ecco ch' a te ritorno,
O fido, o caro albergo,
Doue il mio sol, d' alta beltade adorno,
Fra le tue mura stretto,
Hà peregrin ricetto.
Per te, per te son fatto,
Mia bella, e cara vita,
Viva d' Amor, possente calamita,
Ch' al suo Polo non sà, volgere il tergo,
E da la stella sua, fatale è tratto.
Ma già de miei desiri,
De miei lunghi Martiri,
Venuto è pure, il desiato fine;
In cui del mio bel sol, ch' in terra adoro,
Possederò pur l' immortal thesoro.
Dunque meco godere,
Serui, e del mio gioir, gioia prendete.*

Choro.

Choro. lieto di,
Che sì puro, e sì sereno,
Dal bel seno,
D' ampio mar, Febo ti aprì;
Riedi a noi, lieto, e beato,
E felice, e fortunato.

Vno Ma ecco ch' a te appare,
del Cho: Il tuo bel sol, più risplendente, e vago,
Di lui, che nel mattin, sorge dal mare.

S.Val: Ti arrida sempre il Ciel, tu che dal Cielo,
Felice il nome porci
E del Cielo i thesor, qua giu mi apporsi.

S.Ceci: E d' a te lieto ancor, riuolga sempre.
Il Cielo i giri suoi, l' eterne sempre.

S.Val: Ecco mia vita pur quel di felice,
Quel di tanto bramato,
In cui lieto mi lice,
Farmi di te possessor beato.
Ma che dico io di te possessor?
Tu quella sol sarai
De miei pensier, de l' alma, e del mio core.

S.Ceci: Serua quest' alma il Ciel ti rese in sorte,
E serua ti sarà, fino a la morte.

S.Val: D' amor serua io ti bramo,
Ma per bella Reina,
De l' alma, e del mio core, ei ti destina.
Sù suonin d' ogni incorno,
liete voci o miei serui,
Nuncio de' le mie gioie, in questo giorno.

Choro. De la luce il carro d' oro,

Per

Per gli immensi etherei giri,
Di zaffiri,
Febo inalza, e' l bel theforo
Onde spargi per quei campi
Chiari lampi,
Piu diffondi, e spiega qui
Si che il Tebro al tuo splendor
In sì lieto, e chiaro di
Sparga anch' ei sue rive d' or.

S. Valer: Quindi hor moui le piante
Ver l' aurea tua maggione,
O sol del viuer mio, bella cagione.

S. Cecil: Qui sola teco hora mi è cura, e uuopo,
Pria ch' adempito resti il tuo desio,
Palesarti secreto, un pensier mio.

S. Valer: Gitene tosto o serui in altra parte,
lunghi di qui in disparte.

S. Cecil: E voi pur lor seguite,
O fide Ancelle, e in altra parte gite.
Ch' lo è' ami o fido, o caro amante, e sposo
Piu de la vica mia, piu del mio core,
Con salde tempre di verace amore,
Se da te non si crede,
Spreggiata lasci di mia fe la fede.
Ma quell' ardor, ch' io sento,
E di fiamma celeste,
E di tempra diuina,
E sì alta, e sì fina,
Che di puro desio, di voglie honeste
Sol mi lascia nel cor dolce tormento.

D

S. Va

S. Val: *E a te per me, faccia pur fede amore,
S' in don l' alma ti sporsi, e diedi il core.*

S. Cecil: *Io ben lo credo. Hor sappi ch' io mi sono
Serua di Christo, & a lui solo ho fatto,
De l' alma e del mio cor, felice dono.*

S. Val: *Ahi misero che sento?
Oh voci, oh detti, oh strali
Che mi fate nel cor piaghe mortali.
Deh quale error l' anima tua trauià?
Qual Demone l' abbaglia
E dal dritto sentiero hor la diuia?*

S. Cecil: *Non errore, o d' Inferno
Empio spirto maligno,
Ho per fallace scorta,
Ma sol puro, e benigno
De l' alte stelle, il gran fattore eterno.*

S. Val: *Poco è ver ch' amar suole,
Quei che contender vuole.
E cieco Amor, che cieco nulla vede,
E quanto altrui gli dice Amante crede.
Io dunque ti amerò qual tu ti sii,
Adoratrice, o spreggiatrice fatta.
De miei superni & immortali Dei.*

S. Cecil: *Mi fia sempre di te l' amor gradito,
Hor sappi ancor che quando lo mi conuersi,
Al mio bene, al mio Dio sommo, e infinito
Unito a l' alma, e l' core
Il mio fior Virginale, anche gli offerri.
E da quel punto. & hora
Per me sempre felice, e fortunata*

Batten

Battendo l' auree penne,
Un' anima beata
A custodirlo armata
Dal Ciel bella sen' venne.
E s' altri mai d' ardor soggo, e lasciuo,
Ardendo, ardisse sol di rimirarmi,
Misero ei più non fora, all' hora uiuo.
S' ardi però di sì vil fiamma, e impura,
Fuggi lontan, vanne e da me ti ascondi
A la pena t' inuola, al mal ti fura.

S.Val: Deh fà che veggia anch' io,
Questo spirto diuin, Messo di Dio

S.Cecil: Vedere a te non lice,
D' infedeltà bruciato,
Spirto puro e felice:
Ma se veder lo brami,
Dell' almo fonte, e sacro
Ous d' acque vitali altri e lauato
Ti esponi al salutifero lauacro;
Indi ti fia concesso,
Veder quanto ti hò detto aperto, e espresso.
Ma ver le Case mie volgiamo il piede,
Oue de la mia fede,
I non compresi ancor alti Misteri,
Ti spieghero più interi.

S.Vai: Al tuo voler come tu brami io cedo.

S.Cecil: Cio che brami vedrai di letto sposo.
Hor l' indugio tronchiam duro e noioso.
Voi fide Ancelle mie,
Hor quini a me tornate,

E qui liete cantando, hor festeggiate.

S. Valer: Serui mie voci udite,

E voi qui ancor venite

Choro. Sù l' Ciel si gira

Febo che d' oro

Stampa le vie,

Del cui thesoro,

Vaga si mira

la terra anch' ella

Che sol de suoi bei rai qui si fa bella.

Per voi Amici,

Per voi beati,

Spiega amorosi,

Suoi rai dorati,

Suoi rai felici;

Perche Sereno,

Mostra anch' egli per voi gioia seno.

L' Aura vagante

Cò dolci errori,

Par ch' hoggi tratti

Suoi puri amori

Anch' ella amante,

Che dolce spira

Tutta gioia d' amor in stagion d' ira

Dunque hoggi liete

Anime belle,

Al Ciel gradite,

Care a le stelle,

Ardete ardete,

Che

*Che gli arder vostri,
Vengon là rù da gli stellanti chiostri.*

Fine del Primo Atto.

Intermedio Primo.

*Qui mutossi la scena tutta in Cielo, doue si vidde il sole assiso
sopra il Carro della luce in procinto di portare il giorno al mon-
do, per obliquo del Zodiaco, del quale in vna gran circonferenza
apparivano due segni, prenotanti la corrente stagione.*

Phetonte in atto supplice innanti il Padre.

*Apollo , Phetonte, Climene, lamphetia, Fe-
tusa, e Cigno.*

*Apol: E qual desire o figlio hora ti tragge,
Del tuo gran Padre a le serene piagge?*

*Phet: Alta necessità Padre mi spinge,
Al tuo Regno stellante,
D' erger ardito il cor, muouer le piante.
Di te gran Genitore, alto e felice,
Fregio più bel, de la stellata mole,
Epaso altiero dico,
Ch' io non son degna, e generosa prole.*

*Apol: Prendi figlio a trastullo,
I folli detti di mobil fanciullo.
Tù di me degno sei,
Figlio gradito, e caro.
Per natali felici, al mondo raro.*

*Phet: Padre sò bene anch' io,
Ch' io son figlio di te lucido Dio;
Ma ciò poco mi vale,*

Se con altro non mostro il mio Natale.
Deh dammi Padre homai, dammi alcun segno,
Per cui mostrare al mio uemico, io possa,
Che son germe di te, celeste e degno.

Apol: Chiedi quel chi ti aggrada,
E di quel che sei vago,
Vuo che il tuo cor, resti contento e pago.
Viui figlio di ciò, viui sicuro,
Per l'onda stigia, io te l prometto e giuro

Phet: Dammi Padre immortal, che una sol volta
De tuoi bei raggi adorno,
Porti la luce, & amministri il giorno.

Apol: Ah che chiedesti o figlio? ah che promisi!
Che diss' io che bramasti, e chi ti auuise?
O richiesta dannosa, o infausto priego,
O destino crudele acerbo, e duro;
Tu di morir richiedi, Io non lo niego
E per mio male anche tua morte giuro.
Ah fuggi fuggi, o figlio
Fuggi nel Carro mio,
Il tuo mortal periglio.
Come guidar sapresti?
Come regger porresti
De rapidi destrieri,
Che sol nutriscon fiamma, e foca in seno,
Inesperto Garzone il duro freno?
Ah! ch' a sì alte proue.
Ne men s' accingeria l' istesso Giove,
lascia dunque il mio carro amato figlio
lascialo prego, & in sua vece prendi

Il mio fido a tuo ben, saggio consiglio.
Phet: Tanto hò spiro da te Padre superno
Ch' io ben saprò benche inesperto Auriga,
Saggio sederne, e forte hoggi al gouerno.
Mi fia dunque concesso,
Quanto dianzi da te mi fù promesso.

Apol: Ah! misero, e infelice
Negarlo a te no' l posso,
Che l' onda stigia, spergiurar non lice.
Ma se pregar ti posso, io ben ti priego
lascia lascia o mio figlio,
lascia hora il Carro, e prendi il mio consiglio.

Pheton: Nulla temerne o Padre,
Ch' a l' alta impresa il core,
Desta celeste ardir, diuino ardore.

Apol: Hor poiche al gran periglio hai ferma l' alma,
Vesti per te fatale,
Il mio splendor mortale.
Ambi n' andiamo in tanto,
Tu a la morte, & io al pianto.

Phet: Lungi il duolo da te, Padre il tormento
Che ben felice io spero,
Ritornarti al mattin, lieto, e contento.
E voi rapidi destrieri
Che di spuma l' aureo morso,
Biancheggiar fate su' l corso,
Per gli eterei alti sentieri,
Hor mouete il pie spedito,
Nia non rapido, & ardito
Si che al moto troppo lieue.

Il di poi ne sia più breue,
E tu epaso rimira,
Chi sia quello per tuo scorno,
Ch' hor ti apporta il chiaro giorno.

Qui la Scena si cangiò tutta in Prato boschereccio, per il quale
fra le sue sponde viddesi scorrere il fiume Pò.

Climene, Lamphetia, Phetusa.

Clim: Di qui gitene o figlie,
Gite cogliendo i ruggiadosi fiori,
Onde il crin se n' adorni, e l' sen s' infiori.
Ben mille ne dispensa il mollo prato
Ch' in chiare merauiglie,
Tutto se n' è vestito, & ingemmato

Phet: O bella o bella Madre
Io viddi ben l' altro hier sù questa riu,
Che vn puro ruscelletto,
Mille schiere di fior vaghi nutriu;
Se da te si concede
Colà mouremo hora a raccorno il piede.

Clim: Gitene pur ardenti
A la preda de fiori;
Ch' io qui cò miei dolori;
Trarrò l' hore dolenti;

Lamp: Madre se il fior non è vago, e gentile,
E de più freschi, e belli
Ch' habbia il prato nel seno, e più nouelli
Da me non fia reciso,
Per farne pompa al seno, e fregio al viso.

Clime: Si sì, sien de più belli, e più soauì,
C' habbia il prato d' odor più colmi, e graui.

E

E che mi turba ah! lassa, e che mi annoia:
Che fà che l' alma, e l' core
In pene viua, e che penando moia?
Qual di futuro danno
Pauento acerbo duolo & aspro affanno?
Ah! misera, e infelice,
Che' l' mio cor del suo male è fatto vago,
O del suo male è fatto hora presago.
Con fosco ciglio, e con turbata fronte,
lassa non sò in qual parte,
Sen gio da me Phetonte
Et accesi d' ardir, i spirti ardenti,
Sfogaui il pianto in duol, l' ira in lamenti.
Ma quale ardor dal Cielo,
M' auuampa l' alma in seno
Che tutta in vn baleno,
E fatta foco oue anzi era di gelo?
Ah! segni son ben questi,
Del mio mal, del mio duol, troppo funesti.

Phet: Madre non è più il prato
Di vaghi fiori sparso,
Ne d' herbe, e piante ornato,
Ma incenerito, & arso,
E sì di fiori, e d' herba
Che di prato vestigio, vnqua più serba.

Lamph: Et io con qual dolore,
Te' l' dica o bella Madre,
Tu stessa hora il comprendi.
Stesa la mano i hauea a vn vago fiore,
Quando ecco col suo verde,

Ch' ogni bellezza perde,
E smorto, e scolorito,
Lassa caderlo i veggio inaridito,
E quindi a un punto solo,
Veggio (oh cielo) per tutto,
Arsi i fior, secche l' herbe, e' l rio distrutto.

Cigno. O lieta un tempo e bella
Hor bella si ma misera, e infelice;
Deh di che rea nouella
Nuntio d' acerbo pianto, e di dolore,
Lasso vengo a ferirri, hor l' alma e' l core.
Phetonte il tuo gradito, e caro figlio
Colà fra quelle sponde,
Giacesi incenerito entro quell' onde.

Clim: Dunque il mio figlio è morto?
E chi morte a lui diè, chi a me la vita,
Rapisce hor con man perfida & ardita?

Cig: Per gli stellati campi
Poi che volle inesperto e van Rettore,
Regger del Padre il lucido splendore,
Spargendo fiamme, e seminando lampi,
Perche la terra e' l Cielo, ei non ardesse,
Gione di fulminarlo, al fin s' elesse.
Et io per la pietà che al cor ne sento,
Vuò girne a lagrimar, sì alto, e forte,
Ch' al Ciel n' ascenda, il mio duro lamento.

Clim: Tu sei morto o mio figlio?
Tu sei di vita priuo,
Et io spiro, & io viuo?
E non può tanto il duol, sì crudo e forte
Che

*Che fero vaglia hora, a denarmi morte?
Poco a tanto dolore,
Poco è quel che ti mostro, o figlio amore.*

Lamp: *O crudo, & empio Ciel,
Ben sei per nostro mal,
Hoggi fiero, e crudel.*

Clim: *O solo per mio danno
Non più Giove benigno,
Ma Giove empio e maligno,
Poi che qui per mio affanno,
Tu mi ancidesti crudo,
Chi solo di quest' alma,
Hoggi era vita & alma.
Hor n' andiamo a mirar figlie dolenti
In quell' humido suolo
La cagion del mio pianto, e: l vostro duolo.*

Fet: *O fiero empio destin
Ch' a così molle età
Desti rigido fin.
O Madre o Madre accorri,
E in sì misero caso, hor ne soccorri.*

A questi detti si trasformarono le sorelle di Phetonte in Pioppe.

Clim: *Ahi vista acerba, e dura
Figlie chi mi vi togliete, e mi vi fura?
Ahi ch' al mortal dolore,
Spirar non può più stanco,
Già tormentato il il core,
E già languisco e manco.*

Qui prese di nuovo la scena l' aspetto di Roma.

E 2

ATTO

ATTO SECONDO.

Scena Prima.

S. Valeriano Solo.

O per me sempre lieto,
Di mille gratie adorno,
Auenturoso giorno,
O miei felici amori,
O beati sospiri,
O fortunati ardori,
Per cui de sommi giri,
L' alto Fattore, e del superno Regno,
Di conoscer quà giù son fatto degno.
Idoli vani, e fabriche d' errori,
Ch' un tempo m' ingannaste,
E falsi dal mio Christo, m' inuolaste,
Non fia più ch' io, vi adori,
Non fia più ch' io vi honori,
Ma per me sol sarete,
Qual sempre foste e siete,
Duri sassi insensati, e muti legni
D' honor, di culto, o riuerenza degni.
A te solo, o mio Dio,
A te solo mi volgo,
Ed' a te sol, lieto hor la voce sciolgo.
Misero ah! quanto è ben,
Chi di fallace fede,
Chiude gli error nel sen.

Ride

Ride questi al suo pianto,
E scherza folle in tanto,
Cieco in su l' precipizio, che non vede.
Così fanciullo insan,
Al ferro che l' uccide,
Stende lieto la man:
Poi piange che l' inganno,
Scorge col proprio danno,
E doue dianzi rise al fin poi stride.
Ma che nulla gli val,
Che benchè strida e pianga,
Conuien che soffra il mal.
Così ingannato geme,
Al duol che l' fere e preme
Miscredente mortal, ne val che s'anga.
Lungi io dal cieco horror,
Lume de gli occhi miei,
Hor porto per te il cor:
Tu sol mia scorta e duce,
O sol di vera luce,
Cecilia a me tu l' oriente sei.
Ecco ch' a te ritorno, a te men vegno,
Per girne lieto a piegar poi la fronte,
De l' onda sacra, al rinascnte fonte.

Scena Seconda.

Choro de Christiani.

Vnodel Amici vdiste dianzi,

Chor: Con che fiere minaccie,

Il Barbaro crudele,
 Il perfido infedele,
 Il terror de la morte, empio minaccie,
 A chi di Christo hoggi la fe confessa,
 E niega a i falsi numi,
 Offrir d' Arabia gli odorati fumi?
 Ah nullo di uoi sia, e' hoggi non ami,
 Per lui penare, e di morir non brami.
 Questa ch' a noi qui sembra,
 Vita bella e felice,
 Vita non è che misera, e infelice;
 Vita ch' in ria prigion di questo membra,
 L' alma auuinta ci tiene,
 Perche non possa a volo,
 Girne in cielo a goder, quella ch' e' solo,
 D' eterna gioia, & immutabil bene.
 Dunque non sia chi tema,
 Di dispietate genti,
 Duolo, Stratii, Martir, pene, e tormenti,
 Che tosto manca e passa,
 Spirto che lieue fugge, in alma lassa.

Vno del Non di vorace fiamma,

Chor:

Il mortifero rogo,
 O di ferri, o di lacci,
 Stromenti empì di morte,
 Potran nel petto forte,
 Ch' altra fiamma l'infiamma, e che l'accende,
 Aprirci il cuore, a timide vicende.
 Morremo è ver, ma morrem lieti e inuitti,
 In campo di tormenti, e di Martiri,

Lace-

Lacerati, e squarciati, arsi, e trafitti.
Chor: A scherzar con le pene,
A rider cò tormenti,
A far vermiglie, e tiepide l' arene,
Del nostro sangue sparso hoggi in torrenti,
Lieti armiamo amici il cor,
Contra il barbaro furor.

Chor: Temer hoggi non de'
Di morte l' empio seral,
Chi con la morte spera,
Di dar fine al suo mal.
Va' dal mattino a sera
Spedito, novero piè.

A pena nasce vn fior,
Che langue in vn balen,
E cade scolorito,
Del molle prato in sen.
Così tosto sparito,
Perde il vital color
E terno è solo il Ciel,
Che con eterna man,
Può far nostri desiri
Là sù giamai non van.
Là sù dunque si giri,
Vn cor puro e fedel.

Vno del O come lieco hor odo,
Chor: De magnanimi cori i chiari vanti,
E ne festeggio, e godo.
Sprezziam tormenti, e pene,
Lacci, ferri, e catene.

Et

*Et allacciati solo,
Dal puro amor di Christo,
Passiamo a far d'eterna vita acquisto.*

Chor: *Lungi di morte
L'acerbo horrore,
Sol goda il core
Di bella sorte,
Ch' al Ciel l'inuita,
Di vera vita.*

Scena Terza.

S. Tiburtio, e Choro de serui di S. Valeriano.

S. Tib: *Dunque in di si giocondo, e si sereno,
D'Amor di gratia, e di letitia pieno,
In cui dourian far fede,
Di dolcissime gioie, e di contenti,
Amorosi concetti,
E che l'aure sferzando industrie piede.
A l'armonia concorde,
D'aurate, e dolci corde,
Mouesse altrui compagno di diletto,
Merauiglia, e piacere in ogni petto,
Qui muto d'ogni intorno il tutto tace,
Se non sol quanto spira,
Aura vaga d'Amor spirto di pace?
Ou' è de gli Hymenei alti e felici,
la sacra pompa, e l'ordine canoro?
Ou' è de sacerdoti il sommo choro?*

Ou'

On' è lo stuol de cari, e fidi amici?
Già per l' empiree sedi, il carro d' oro,
Sferzanda eto, e Piroo,
Il gran Rettor de la diurna luce,
Lungi dal chiaro coo,
Serenò guida, & amoroso adduce,
E quì nulla apprestato ancor si vede:
E qual cagion lo turba, e lo ritarda,
Hor che l' hora è già scorsa, & è sì tarda?

Vno del Restasi a noi celato,

Chor: Quel che da te sapiersi, hora è bramato,
Ne dirai altro possiam, sol ch' a noi sembra.
In alte cure immerso,
Da se il gran frate tuo, tutto hor diuerso,
Nulla cura amorosa hor gli è più al core,
E mostera sol, ch' altra n' ha l' alma ascosa,
Onde è che con la fida, e cara sposa,
Poiche' n' lunga sermon, spese egli l' hore,
Al fine ambo segreti.

Sen' partiro da noi, taciti e cheti.
S. Tib: Forse del sommo Giove, a l' alto tempio,
Non di qui lungi hauran, mosse le piante,
Per dare altrui religiosa essemplio.
Là vè dunque mia mente, hora gli crede,
Volgo a cercarli frettoloso il piede.

Chor: Vanne felice e' l Ciel lieto rispondi,
A le tue voglie, e i tuoi desir secondi.

Vno del Non è certo non è diletti amici,

Chor: Da se tanto hor diuerso il signor nostro,
Senza il voler di stelle, alme motrici.

Miraste voi con che amorosi uffici,
La Verginella sposa, e con ragioni,
Per trarlo al suo desire ogni arte usaua,
E ch' ella pur al fin, come bramaua,
Parea ch' al suo voler l' hauesse tratto,
Onde riuolci al Cielo, i vaghi lumi,
Staua gioiosa in atto,
Per darme gratie, al gran Nume de Numi.
Notaste poi, che l' una, e l' altro amante,
Pace l' alma spirando, e gioia il core,
Mosser per vie diuersè ambi le piante:
Ben d' alto effetto è certo questo segno,
E se dal Ciel pur vien, fia chiaro e degno.

Vno del Opra gran cose il Cielo,

Chor: Ch' a noi le serra, e le nasconde il fato,
Frà l' ombre sue, col tenebroso velo;
Onde è ch' a noi quà giù, vien che si vieta,
Spiarne la cagione, alta, e segreta.

Vno del Cura hà il Cielo di regger noi mortali,

Chor: Noi d' obbedire a gli alti suoi decreti,
Dunque quel ch' è di noi, pronti curiamo,
E humili al Ciel di gratie alte, e immortali,
Ch' ornì si chiaro di, voti porgiamo.

Chor: Deh volgete a noi benigne,
Stelle pure, alme, e serene,
Non irate, non maligne,
Ma di gratie, e d' amor piene,
Sù da gli alti empirei chioseri,
Cari ogn' hor gli aspetti vostri.

Qui Mutossi la scena in aspetto di luogo ermo, a cui faceua
con

confine vn' Antro ruinoso, sù la la bocca del quale si vidde
S. Vrbano battezzar, S. Valeriano.

Scena Quarta.

S. Vrbano, S. Valeriano, S. Cecilia e Cho-
ro de Sacerdoti.

S. Vrb: *Hor poiche sotto il trionfal vessillo,
Che fregi hà sol di Croce, e lancia, e chiodi,
Brami campion di Christo, in terra e godi,
Trattar fra noi mortali,
Armi celesti solo, armi immortali,
A me si volgi alquanto,
E mi rispondi in tanto.*

*Credi con fe congiunta a Santo zelo,
Nè l'eterno increato immenso Dio,
Che di nulla credè la Terra, e' l Cielo?*

S. Val: *Diuoto, humile, e riuerente credo.*

S. Vrb: *Credi & in Christo, l'unico suo figlio,
Che per sottrarne dal mortal periglio,
In cui tratti ci hauea d' Auerno l' angue,
Di nostra humanità, vestir si volse,
E tutto in rini di rubin poi sciolse,
Il puro mar del suo sagrato sangue,
De cui diuini, imporporati humori,
Onde essangue n' asperse,
Laudò le nostre colpe, e i nostri errori,
E la morte atterrata il Ciel n' aperse?*

S. Val: *Diuoto humile, e riuerente credo.*
S. Vr: *Credi & in quel che d' ambo amante amato*
Da l' vn da l' alero spira,
Et ugualmente proceder si mira?
S. Val: *Diuoto humile, e riuerente credo*
S. Vrb: *Hor ne l' eterno nome*

Del Padre del Figliol, del Spirto Santo
lo ti battezzo in tanto.
Qui ti lauo, e ti aspergo,
E de le macchie tue, ti purgo e tergo.

Chor: de *Come in Mar l' onda erithrea,*

Sacer: *Che si accolse, e si precise,*
E dal giusto il reo diuise,
Il buon popol di Giudea,
Cosi questa sacra, e pura,
Ch' è di quella alta figura,
Dal nemico empio, ed' eterno
Hoggi fida noi diuide,
Dal nemico empio d' Inferno.

S. Vrb: *Hor che di Christo le celesti insegne,*
Hai prese già, fatto del Cielo herede,
Serua figlio incorrotta, a lui la fede,
E con opre del Ciel, sempre mai degne,
Sia sol tuo fine, e nobile desio,
Piacere al Cielo, e custodirti a Dio.

S. Val: *O quale o qual ne la purgata mente,*
Scende raggio del Ciel, puro, e lucente,
Per cui tutta s' auuiua, e chiara splende.
Ben di mia cecita gli horrori e l' ombre
Sol di cui viuio, e sempre l' Oriente,

Sei

Sei tu, che le disperdi, e le disgombré,
Ma lo s'io dianzi adorator profano
Di falsa Deità bugiardo Nume,
Si cieco vissi, a sì viaace lume?
Errai; Ma l'error mio

Sia tua pietà, che lo cancelli oh Dio.

S. Cecil: O cari accenti, o voci di diletto,
Che così dolci, hor mi sonate al core,
Io ne l' alma vi accoglio, o annuo in petto.

S. Urb: Sù lodi dunque a Dio,
E tu che accenti formi,
Vergine saggia, a gli Angeli conformi,
Tu l' bel concento adorna humile e pio.
Scioglila al dolce canto,
E fa sonare in tanto,
A l' armonia beata,
Che tempru vaga in terra,
Tutta del Ciel la Reggia, ampia stellata.

Chor: Te lodiamo,
Te essaltiamo,
De le stelle
Pure, e belle,
Glorioso alto favore:
A te qui con l' alma, e l' core
Di concenti,
N' dolci accenti,
Bel tributo, hoggi porgiamo.

S. Cecil: Schiere beate,
Ch' in ciel viute,
Ch' in ciel godete,

Gioia mostrate,
 Ch' hoggi al mio Christo,
 D' un' alma hò fatto, glorioso acquisto
 Altri pur vanti,
 Di vinte schiere,
 Palme guerriere,
 Sue glorie canti,
 Io sol canto la palma,
 Che vincitrice, hoggi mi fà d' un' alma
 Renda pur vago,
 Di gemme, e d' oro,
 Ricco thesoro,
 Ch' qui n' è vago.
 Me sol qui rende ogn' hora,
 Giesù, dolce mio ben, che m' innamora.
 Goda a cui piace,
 Ogn' hor qui in terra,
 Terrena pace,
 Ch' e' sempre in guerra.
 Io qui quella sol amo,
 Che su' l Cielo e goder quella sol bramo.

Chor: E don del Ciel la fede,
 Che se d' opre s' annua,
 Del Ciel l' huom rende, fortunato herede.
 Qui ritornò la Sce^{da} nel primiero aspetto di Roma.

Scena Quinta.

Volinio, e Felicio.

Vol: In così molle etade,
 In così teneri Anni,

Così

Così rara beltade,
Per altrui frode e inganni,
Esporsi a tanti affanni,
A tante pene, ohime, tanti martiri,
A così dura, e lagrimosa morte
È ch' io n' si tristo stato hor non sospiri,
De la tua trista, e dolorosa sorte,
Vergine bella, haurai con troppo horrore,
D' huomo non già, ma ben di fera il core.

Felice

Incrudelisca pur l'empio nemico,
Sciogla qual più gli aggrada,
Tormento, o nuouo, o antico,
Di laccio, o foco, o spada,
Che dolci le saran ferri, e catene,
Cari i tormenti, e pene,
E sarà suo diletto,
Aprire a dura morte,
Fra mille ferri, il tenerello petto.
A chi il morire è vita,
E la vita per lui, pena infinita.

Volin:

Ben d' infinita pena, e di tormento,
Sarà fatto il suo cor pago, e contento.
Hor non vdisti tu qual si prescrive,
A chi di Christo adorator sen' viue
Legge che fra martiri acerbi, e nuoui,
La morte acerba, e dolorosa proua?
E quale scampo haurà, se da se stessa
Per Ancella di Christo, hor si confessa?
Abi Cecilia Cecilia, abi doue corri,
E tu felicio ancora,

Doue

Doue seco trascorri?

Felice: *A far cambio felice,
De la Terra col Ciel, poiche ne lice.*

Volin: *O folli folli, a far misero cambio,
Del viuer col morire,
Meglio hor potresti dire.*

Felice: *O se de la tua fè, veder potessi,
Quel che veder non puoi,
Per gli horror graui, e spessi,
Che velan gli occhi tuoi,
Vedresti ben per tua misera sorte,
Ch' ella ti guida, a i Regni de la morte.
Miseri, e qual follia hoggi vi prende?
A chi puri, e di voti,
Vittime, offrite, e voti?
A vn marmo a vn legno, a vn' insensata pietra,
Da cui nulla s' impetra?
A vn idolo d' errori,
Che non vede non sente, e che non ode,
Ch' ogn' hor u' ordisce inganni e lacci e frode.
L' alme credete, & offerite i cori?
Miseri, & ingannati,
Troppa nel vostro mal, folli e ostinati.
Cieca notola appunto, così suole
Viuer frà l' ombre, & odiar il sole.*

Volin: *Deh qual mi sento al core,
Carrer per l' alma vn spirito vagante,
Ch' al creder mio, già fa mutar sembianta.
Viuo io certo in errore,
Mouiam Felicio il piede,*

Ch

Ch' io ben con nuoua mente,
Vuò teco hora parlar, di nuoua fede.
Felic: Scenda puro e sereno,
Vn de tuoi raggi oh Dio,
Ch' in lui gli horror disperda, in vn baleno.

Scena Sesta.

Choro di Serue, di Santa Cecilia.

Vna del O che degna, o che chiara, & alta impresa,
Chor: Cecilia bella a fine hoggi hà recata.
Poiche del Sposo suo, l' alma beata,
Per cui d' amor celeste era sol presa,
Ha con altra esca, e con altro hamo attorto,
Che di vani piacer, mondani affetti,
Fatta preda, e ridotta a fido porto,
Oue hora forse, del bramato acquisto,
Lieta s' allegra, e fortunata in Christo.

Vna del Ben fur degni quei pianti,
Chor: E quei sospiri ardenti,
Che tanti giorni e tanti,
Sparse puri, e cocenti,
Quando dicea piangendo,
Dammi dammi signor, dolce e pietoso,
Che del mio fido, e mio diletto Sposo,
L' alma al ver gli occhi aprendo,
A te che sei di vita, vita certa,
Hoggi accorto si volga, e si conuerta.
Et ecco al fin, come al suo bel desio,
Risposto hor' hà sù da le stelle Dio.

G

Vna

Vna del Hor poiche in di si bello, e si giocondo,

Chor: Fide compagne, e care,
Hoggi gioir n' è dato,
Mentre lieta conduce,
Cecilia bella il suo diletto sposo,
Al sol di vera luce,
Che non sciogliam noi in tanto,
La voce in dolce, & amoroso canto?
Cantiam s' hora vi piace
Di quel diuino amore,
Quella che si n' è cara, accesa face,
E come a noi gradita
Iassi la morte in terra eterna vita.

Vna del Lieta si si, si nodi

Chor: La voce in dolci, e dilettesi modi.

Chor: Ecco pur ch' il mondo cingesi
D' aspre neui il bianco vel,
E sereno il volto tingesi,
D' atre nubi l' alto Ciel,
Spente restan l' herbe, e i fior,
Ma tra giacci, e tra pruine,
Viuon pur nel nostra cor,
Le scintille tue diuine,
Mira in mar come s'adirano,
Agitati i flutti insan,
Come horrore, e morte spirano,
Venti rei ne l' Ocean.
Geme all' hor perso il nocchier,
Ma nel mar di questa vita,
Benche frema irato, e fier,

Alma

*Alma fida hà sempre aita.
Volga pure il volto horribile,
Di furore e d' ira pien,
Fiera Morte aspra, e terribile,
In un rapido balen,
Giusto cor s' arma d' ardir,
E ne sprezza il reo spauento,
Anzi solo è suo desir,
Sospirato e bel contento.
Morte bella, morte amabile,
Porto sei de l' alma rù,
Poiche il mar del mondo instabile,
Hà varcato al fin quà giù.
Tu de giusti dolce mal,
Cara pena amato duolo,
Che pe i campi alti, e immortali,
Loro impenni l' ali a volo.*

*Chor: Fuggi fuggi anima sciocca,
Del rio mondo i van dilettri:
Non ti muoua non ti alletti
Il suo ben vano e fallace,
Ch' è più rapido, e fugace,
D' uno stral, ch' esce da cocca;
In Dio sol de giusti spene,
Si ritroua stabil bene.*

Fine del secundo Atto.

Intermedio Secondo.

Qui si cangiò la Scena in apparenza di luogo horrido, cinto da balze e rupi: l'ultimo suo aspetto rappresentò Mongibello, essalante fuochi, e fumi, dal quale non lontano, sopra vn Carro infernale, tirato da due Draghi, vi comparue Plutone, tenendo a forza Proserpina rapita, eù la falda di quel Monte.

Plutone, Proserpina, Choro di Ninfe, e Cerere.

Plut: Deh serena o mio sole il tuo bel volto,
Si ch' io lieto rimiri,
Ne luminosi tuoi celesti giri,
Quel bel seren, ch' io già vi scorsi accolto,
Cagion per cui, proui beato al core,
Cara la pena, e placido il dolore.

Proser: Deh chi mi tiene in vita
Per piu pena infinita,
Perche, lassa, non moro
A cosi reo martoro?

Plut: Non perche a i Regni osturi,
Da questi de la luce,
Il Re de l' ombre hoggi e' inuoli e Furi,
O cara amata, e bella,
Mostrarti a me tu dei, eruda e rubella.
Che se pur vaga sei di rose, e fiori,
Potrai ben farne a pieno,
Tanti n' hanno i miei prati,
E freschi, & odorati,
Colmi il bel crine e' l seno.

Proser: O per me detestati,
Fiori indegni, e mal nati,

Cagione

Cagion ch' io per voi perda,
 L' hore belle, e serene,
 E viua lassa in pena.
 Plut: Deb non lagnarti tanto,
 Ne sparger più sì doloroso pianto,
 Che se sapessi quante, e quante asconde,
 Di grandezze real, pompe superbe,
 La Reggia mia, ne le maggion profonde;
 Quante l' altera Dice
 Meraviglie raccoglie in se infinite,
 Per gli altri lumi, e fissi,
 Non cangeresti hora i miei foschi abissi.
 Ma ecco a sciolto corso,
 Le vergini compagne
 Venirne a suo soccorso.
 Poiche nulla mi val perche ti pieghi
 S' usi la forza ouo non ponno i prieghi.

A queste voci apertosi il Monte, e riceuuto Plutone con la
 rapita Proserpina si racchiuse.

Choro di Nimfe.

Chor: O speranze deluse,
 O passi al vento sparsi,
 O cieli troppo scarsi
 A i giusti desir nostri.
 Hor doue piu mouremo
 A ricercarti il piede,
 Se fra gli ombrosi chioseri
 Lasse t' innoli entro funesta sede.

Chor: Ah doue guidasi

G 3

Tua

Tua gran beltà,
La doue annidasi
La crudeltà,
Trà l' ombre pallide,
Funeste e squallide.

Vna del Ma ecco già, che tutta d' ira ardente,

Chor: Misera, & infelice,
L' afflitta Genitrice,
Moue a cercarla, rapida e dolente.
Ah doue guidasi, &c.

Cerere Madre di Proserpina qui scese dal Cielo, soua vn Carro
tirato da due serpenti, con vna face in mano a cercarla.

Cere: Mouete pure, in flessuosi giri,
Veloci miei corsier gli aurei volumi,
E tutti d' ira pieni,
Diuincolate i tortuosi seni.
Poiche non e trà lucidi zaffiri,
Doue han più di splendor, gli etherei lumi,
Parte che ricercata io già non habbia,
Per rimirar, se là si troua accolta,
Coi che dal mio seno, hora mi e soltà;
Gitene al fin, giù ver la bassa terra,
Gitene al mar profondo,
Se là si troua, e serra;
Gitene ancor là giù, doue hà gouerno,
Il gran Rettor de Regni atri d' Auerno,
Se fatto forse del bel volto amante,
Qui per mio danno, a i regni de la luce,
Drizzate non hauesse hoggi le pianee.

Ma

*Ma voi di lei compagne amate, e belle,
Di lei ch'è sol di me la miglior parte,
Ditemi ove si celi, & in qual parte.*

Vnadel O *bella alta inuentrice,*

Chor: *De la più grata messe;
Vanne misera pur, vanne infelice,
La uè trà fosche grotte,
Perpetuo albergo hà la dolente notte,
Che là stassi rapita,
De la tua vita, il nostro ben gradito.*

Cerer: *Ver la Città del duolo*

*Gitene pure, o miei Corsieri a volo.
Hoggi la vita mia, il mio caro bene,
In dispetto d' Auerno,
Ben ritrar voglio, a le maggion serene.*

Chor: *Riedi a te danze, e a gli amorosi chori,
O degna sol da innamorar gli amori.
Proserpina gradita,
Odi come qui l' aura infra le fronde
Proserpina, Proserpina risponde.*

*La Scena qui di nuouo tornò a rappresen-
tar Roma.*

ATTO

ATTO TERZO

Scena Prima.

S. Cecilia e S. Valeriano.

S. Cec: *Hor ardi e quell' ardore
Sposo diletto mio,
Che per insano amore,
Auuinar ti sentisti, in mezzo il core,
Sentilo bormai per Dio,
Salamandra felice,
E di sì bella fiamma hora ti pasci,
Anzi chiara Fenice,
In sì bel rogo ancor, mori, e rinasci.*

S. Val: *Arsi in vireu de le tue luci belle,
Cara sempre del cor gradita arsura,
E a le sembianze bello,
Ch' eran di Paradiso,
Da me sciolto, e diuiso,
Corsi come a miracolo d' amore,
A far dono di me, dell' alma, e' l core.
Ma fortunato don, dono felice,
Poiche il frutto goderne, a me no lice,
Mentre conoscitor fatto di Christo,
Per te l' alma perduta, hoggi racquisto.
Arderò dunque, & arderò beato,
In sì felice stato,
E fia de l' ardor mio,*

Le

Lecito e degno fine,
Goderti in Cielo amando, vniti a Dio.

S. Cec: O giusto e bel desire,
Che m' empì l' alma, e' l petto,
D' alta gioia e diletto.
Deh qui fra noi si snodi,
La voce in dolci accenti,
A darno al Re del Ciel, celesti lodi.

S. Val: Sciogliam la voce si sciogliamla al canto.
E di Christo risuoni, il chiaro vanto.

Tutti
duc. Se quante stelle ha il cielo,
E quante Aprile ha fronde,
Nel verdeggianti stelo,
O quante in mar son onde,
O quante, ha il lido arene,
Fosser lingue faconde,
E tutte d' amor piene,
Non foran qui bastanti,
O sempre eterno, e pio,
A darti lodi, oh Dio:

S. Cec: Ma qual per l' aria io veggio,
Nube che si disserra,
A cui il Cielo si fende,
E ver la bassa terra,
Tutto luce, e splendor a noi qui scende?
Ah ben' il riconosco: eccoti espresso
Il mio Custode, il mio celeste Messo.
Rinrente e' inchina,
A la forma celeste, e peregrina.

S. Val: Dormo, sogno, son desto o pur non viuo?

H

E so.

*E sono benchè in vita,
Qui de l' alma, e del cor spogliato e priuo!*

Scena Seconda.

Angelo.

*Qui apertasi la Scena viddesi scendere dal Cielo circondato tutto
di splendore vn Angelo che portaua due Corone dr fi ri in mano,
e per il vano d' vn Arco l' apparenza d' vn vago Giardino.*

Mouete lepidè,

L' ali dorate,

Aurette tiepide,

E innamorato,

Giro in intorno,

Fra gli arboscelli

In cara compagnia, de venticelli.

E voi che pauidi,

L, ali battere,

Di scioglier auidi,

Come solete,

Dolci concetti,

Vaghi vssignoli,

Temprate il canto, e replicate i voli.

Il Fonte labile,

Ch' in limpide onde,

Argento instabile,

Puro diffonde,

Anchor esso tempri,

Col mormorio,

Dolci note cantando, al Cielo e a Dio.

Que

Queste ch' in don vi porto anime belle,
Fresche ghirlande, di soavi rose,
Che ne gli horti del sol, soutra le stelle,
Scelse diuina man, colse, e compose,
Serene vaghe, e liete,
Prendete, hora prendete.
Strida pur Borea, cò suoi rei furori,
Porti guerra a le piagge, e struga i prati,
Lasci il mondo sepolto in fra gli horrori,
D' herbe, di piante, e fior, priui, e spogliati.
Queste nate sù l Cielo,
Non sentiran giamai,
Del suo fero terror, l' horri do gelo,
Ma da l' ingiurie sue, sciolte e da l' onte,
Freschi vi cingeran, sempre la fronte.
Hor di sì chiaro, e sì preggiato dono,
Festeggiate qui pur alme gradite,
Mentre io di lor vi fregio, & incorono.

S.Val: Deh di quai gratis, hora qui rende degno,
O Messaggier celeste,
Il tuo signore vn si vil seruo indegno.
Vil mortale io mi sono
Ma pur qual' io mi sia
Se fior tu mi donasti, il cor ti dono.

S. Cec: O del mio fido amore,
Pregio celeste, e raro;
O de l' alma, e del core,
Pegno gradito, e caro
Gesù di questo petto,
Vera gioia, e di letto,

Giesù d' ogni mio bene.
Gradita e dolce speme,
Dal tuo stellante trono
Mira o Rettor de la stellata sede,
Mira e gradisci humile anche il mio dono.

Angel: Là sù tra quei beati, e chiari poggj,
Doue felice, il vostro ben vi aspetta,
Viurete eterni, e fortunati giorni,
D' immortal manto, e pura luce adorni.
La sù girando il sol, correndo gli Anni,
Mirerete de miseri mortali,
I folli studii, & i fallaci inganni,
I falsi beni, & i veraci mali,
E quindi quanto sciocco, e quanto vano,
Sia l' huom che ciò non cura e non apprezza,
Ne suoi vani pensier, cieco & insano,
Et affissati, & animati in Dio,
Appagherete in lui, vostro desio.

S. Vale: O de l' alato squadro,
Spirto diuino, e puro,
Tù da l' eterno Padre,
Impetrami sicuro,
Che del mio Frate, i foschi, e tristi errori,
Onde cinso si resta,
Di falsa fede, in rea credenza immerso,
Al lampeggiar de suoi diuin splendori,
Hoggi purgato, e terso,
Qui meco del mio Dio, lieto si accenda,
E meco in Cielo, immortalmemente ascenda.

Angel: A così giusti prieghi,

Nulla

Nulla fia che si nieghi.
Hor lieti qui mostrate il gioir vostro,
Mentre io faccio ritorno,
Da questo cieco chiostro,
Al puro sempre, e luminoso giorno.
Quil' Angelo fece ritorno al Cielo.)

Tutti Come e breue come e frate,
duc. Ben mortale;
Nasce a vn punto e poi vien meno;
Qual baleno,
Che n' appare,
Che dispare.
Vero ben stassi là sù
Nulla è stabile quà giù.

Scena Terza.

S. Cecilia, S. Valeriano, S. Tiburtio.

S. Tib. Qui pur vi trouo al fine,
Dopo lungo cercarui in altra parte,
La vè Gioue Si adora, e Febo, e Marte,
Là vè con duromorso,
Generoso destrier si frena al corso,
E pur già stanco, e lasso,
In van ui mossi il passo.
Ma che rimiro o sposi auuenturosi?
Hor che tutto di giacci, e di pruine,
Si sta velato, e ricouerto il mondo

E d' Orion e d' Aquilon gelati,
L' aure figlie superbe,
Han arsi i fiori, & han destrutte l' herbe.
Voi d' un April si bello, e si giocondo,
Di così puri odori,
Ghirlande hauete, di pregiati fiori,
Che vie più vaghi e belli,
Sceglierli non potria l' istessa flora,
Sù bei poggi del Cielo, o più nouelli,
Per coronarne la nouella Aurora.

S. Val: Da le piagge del Ciel, doue mai latra,
Sirio rabbioso, o da gelato nembo,
E resa l' aria, inhorridita ed atra,
Ma sol fauonio da l' humido grembo,
Soua i nascenti fiori,
Placido sparge, i nutritiui humori,
Colti son questi fiori, e queste rose,
Ch' a te sembran sì vaghe, e sì odorese,

S. Tib: Così creder potrei, e creder voglio,
Ch, ad honorar i vostri alti Hymenei,
Da lo stellante soglio,
Vi mandin fiori ancor, gl' istessi Dei.

S. Val: O più de la mia vita,
Frate diletto, e caro,
Se tu, se tu sapessi,
Onde a noi don si raro,
Da qual spiaggia fiorita,
Pur hora a noi ne venne,
Brameresti ancor tu, di quell' Aprile,
Hauerne altero simile.

Ma se desio tu n' hai,
Hor meco moui il piede,
E come hauerlo puoi, tosto vdirai.
S. Tib: Già si nobil desio m' ingombra il petto,
Ti seguo dunque vago,
Di vederne hora, vn si bramato effetto.

Scena Quarta.

Almachio, Geminio, Choro de Serui.

Gem: Già fur signore i tuoi sourani Imperi,
Contro ogni folle adorator di Christo,
Preseritti a Roma rigidi e seueri,
E fatto noto a l'empio stuolo indegno,
Del giusto tuo furor l'ira e lo sdegno.
Ben viddi a cento, e cento,
Che lungi forse son dal vano errore,
Tremar le guancie, e inhorridire il core,
E tutto di spauento.
A le pene al tormento, acerbo e forte,
Tinger il volto di pallor di morte:
Ch' alma non è non è mai cor si inuitto
Ch' al nome sol di morte
Non ceda vinto, e non resti trafitto.

Almac: Doue in perpetua notte,
Celati ascende nel suo sen la terra,
Foschi burroni, e taciturne grotte
Mirisi là s'alcun si troua accolto,
E s'alcun pur si cela.
Resti fra quegli horror, morto e sepolto

Stragge

Chor: *Serage strage si appresti,
Di Christo a i rei cultori,
Mora chiunque l' adosi,
Et in scherno di lui, spento si resti.*

Almach: *Hor de l' infida turba,
Che i nostri riti turba,
Facciasi eccidio horribile, e mortale,
Resti morta, e ferita in mille guise,
E mille vite, in mille modi uccise*

Chor: *Morte morte trionfi,
E ben per cento vie, per cento porte,
Di sangue atri torrenti, horridi e gonfi,
Sparga superba, inferocita morte,*

Scena Quinta.

Choro de Christiani.

Vnodel *Ecco che d' ogni intorno,
Gia scorre il stuol perverso,
Per far di Christo al popolo fedele,
Misero hoggi sentir, doue ei si cele;
De la sua ferita l' estremo giorno:
Ecco ch' a noi conuerso,
Con quante pene, e quante,
Sà dar barbara mano:
Con fera e horribil faccia,
E tumido sembiante,
La morte ne minaccia:
Aleri allettando a l' esca de gli honori,
Pur che la fe di Christo hoggi si nieghi,*

Pro.

Promette alterui, se al suo voler si pieghi,
Tra grandezze real pompe e splendori.
Ma non inganni noi fallace imago,
Di falso vano, e imaginato bene,
Che il bel desio n' inganna, e nol fa pago.
Fuggiam d' empia sirena,
L' insidioso canto,
C' homicida n' alletta, e cruda in tanto,
Allettati a morir, da poi ci mena.

Vno del Togli Padre del Ciel, padre benigno,

Chor: Dal nostro sen se pur nel sen s'accoglie,
Peste si rea, venen così maligno,
Che tratto giù dà l' infernali chiostre,
Passa a contaminar l' anime nostre.

Vno del Imagini d' errori,

Chor: Fantasime d' inganni,
Ch' armate a nostri danni,
Fate nel nostro cor, si indegne offese,
Girane lungi pur da nostri peccati,
Giù nel seno d' Auerno,
Doue foste concetti.

Chor: Nò nò non mai s'annidi,
Nel nostro seno,
Si reo veleno,
Che l' alma poi n' ancidi.

Nunt: O merauiglie eterne,
O de l' opre di Dio,
Opre immense, e superne,
O d' impensati effetti,
Effetti benedetti,

Tanto più cari a noi, tanto più grati,
Quanto meno aspettati, e più bramati.
Ah da le stelle sol, sol da le stelle,
Venire a noi qui ponno, opre si belle.

Vno del E di qual opre questi hora ragiona,
Chor: Di quai fatture il gran factor celeste.
Si chiaro giorno adorna, & incorona?

Nunt: O quale amici lo sento,
Cara gioia nel petto,
Alta pace, e contento,
Che come vasto e immenso,
L' alma non sà, non può capirlo il senso.

Vno del Di tanta merauiglia, almo gioire,
Chor: Sol può dal Cielo a noi, quà giù venire.
Ma di spiegarlo a noi lucio ti piaccia.

Nunt: Quegli che dianzi, de gli eterei Cieli,
Vissero al gran factor, folli inimici,
E superbi non men ch' aspri e crudeli,
L' armi trattar, contero il suo nome ultrici,
Hor son fatti di lui, serui fedeli,
Et al suo nome obedienci amici.
Valerian, Tiburtio il ver preuisto,
Adorator son fatti hoggi di Christo.

Chor: O lieto nuntio, o fortunato anniso,
A cui lieto e ridente,
S' allegra il Ciel, gioisce il Paradiso.

Vno del Ma deb dinne tū come hora credenti
Chor: Sien fatti di rubelli, e miscredenti.

Nun: Ben al vostro desio,

Fia

Fia che pronto risponda il voler mio.
 Tutto come vi è noto ardea d' amore,
 Valeriano per Cecilia bella,
 E come in Ciel sta man, l' almo splendore,
 D' Espero scorse, la serena stella,
 Che messaggiera in Ciel, lucida corre,
 Et a l' alba, & al sol le vie precorre.
 Lasciò le molli, & oriose piume,
 E fatto Alba egli ancor del suo bel sole,
 N' andò come pur suole,
 In oriente ad adorarne il lume.
 Quindi poiche del di, caro e beato,
 Lo fe l' annuntio lieto, e fortunato,
 Dissele al fin giocondo: Amata uita,
 Questo è quel di prescritto, a la mia pace,
 Che di te ricco farmi, al Ciel qui piace.
 M' a che qui vi ricegno?
 Citene là voi stessi,
 E del caso felice, altero e degno,
 Gli effetti vadorete più veraci e espressi;
 Ch' a sì alta letizia il cor non uso,
 Si stà per istupor come confuso.
 Troppo lungo qui fora,
 Ad appagare il vostro bel desio,
 Citene là, non fate più di mora
 Chor: Andianne, andianne amici,
 E di sì bel piacere,
 Quindi andiamo ancor noi lieti a godere.

Scena Sesta.

Almachio, Geminio, Alteo, Choro de Serui.

Almac: Così dunque spreggiati, e vilipesi,
Fieno gli imperi miei, i miei decreti;
Gli ordin le leggi mie, i miei diuieti?
Ah nò, nel soffrirà l' offeso core.
Farò con mia vendetta, e con suo scorno,
Che le pene mi dia, crude e seuerè,
Qual' ei si sia, l' indegno trasgressore.
Dimmi tu dunque Alteo, come si noma,
Perche preso hora qui, da le mie schiere,
Spettacolo si appresti, a darne a Roma.

Alti: O di qual' alta merauiglia il core,
Signor ti ferirò con la nouella,
Quando vdirai, ch' al tuo voler rubella,
Vergine è che si mostra in tuo disnore,
Vergine che sereno, e che gentile,
Porta su' l' volto eternamente Aprile.

Almac: Ne vaga pur, ne supplice bellezza,
Piegherà del mio cor, la giusta asprezza.

Alti: Cecilia e questa ch' al, seren del volto,
De l' alma Citherea,
Quanto bà di bello in se, tutto hà raccolto.
Ella è la bella rea,
Che le tue leggi irride, e, dishonora,
Che Giove sprezza folle, e Christo adora.

Almac: Girene tosto o serui,
E la Vergine bella,

Fate

*Fate che a me tra lacci, hora si guidi.
Perche se l' empio culto è ver ch' osserui,
E sia di Christo folle e vana Ancella,
Fra tormenti e Martiri, hora si uccidi.
Solo a curare il portentoso male,
Il ferro e' l' foco vale.*

Alt:

*Accendi pur signore,
Nouella anche peggiore,
Poiche con arti ha tratto,
Quegli ch' hoggi douea, esser suo Sposo,
Ch' adorator di Christo il folle è fatto,
E tratto ancor, ha ne l' error nouello,
Tiburtio, il giouinetto suo fratello.*

Almac:

*Sia l' vno a l' altro nel' morir consorte,
S' a un istesso fallir gli trabe la sorte.*

Chor:

*Lacci s'apprestino,
Catene s'odino,
Che gli empj annodino,
Et hoggi restino,
Laceri, e spenti
Tra rei tormenti.*

Intermedio Terzo.

*Giasone, Nettuno. Choro di Tritoni, Cho-
ro de Nauiganti.*

*Tutta in Mare si cangiò qui la Scena, oue cantando vn Choro di
Tritoni si tuffò questo nell' onde al comparir che vi fece la Na-
ue di Giasone, con la quale primo d' ogni altro passo il Mare,*

Vno del

Chor:

de Trit:

*Deh come vago appare,
A lo spirar de venti,*

Tutto tranquillo, e riposato il Mare;
Ben in Musiche gare,
Hora a cantar d' amore,
Il bel seren n' invita,
Di quest' aura gradita.

Chor: *Cantiam cantiam d' amore,*
Hor che co i bei christalli,
Emula il mar del sole il bel splendore.

Vno del Io canterò, ma sol di quella fiamma,

Chor: *Che il cor dolce mi strugge, e che m' infiamma.*

Vno del *Et io di quell' ardore, a cui vien meno,*

Chor: *Per souerchio gioir, l' anima in seno.*

Chor: *Nume eterno, e trionfante,*
Donator d' alti contenti,
Alta pace de viuenti,
Del sereno, tuo sembiante,
Vieni lieto almo a bear,
Gli almi numi, in seno al mar

Vno del O bella, o bella Nice.

Chor: *Vieni a mirar, come qui lieta scherza,*
E frà l' onde d'aggira, e l' onde sferza,
Vna vaga d' Amor, bella Murice,
Ah che nel freddo core,
Nutre la vasta belua,
Pur il foco d' amore;
Ma tu crudel non senti
Ne pur vn sol, de gli ardor suoi cocenti.

Vn'alt: *Ma tu cara mia pena e dolce foco,*
Cimothoe bella, a che lieta non sorgi,
Se misero mi scorgi,

Ch

Ch' io per te manco, eruda a poco a poco:

Ab sorgi sorgi, e d' vno sguardo solo,

Vieni a far dolce il mio penoso duolo.

Numo eterno, &c.

Vno del Ma deb che veggio amici?

Chor: Che di lontan parte.

Del mar trionfa e' l sen le fendo e sparte:

Vno del E qual preda del vento

Chor: Sù l' alta mole gravida si mira

Ch' ha d' oro il seno, e di filato argento,

E dominando il Ciel pe' l' ciel s'aggira:

Vno del Ab trà l' alghe più dense, e piu profonde,

Chor: Fuggiam fuggiamo amici,

Ad appiattarci in sen de le salse onde,

Che per l' instabil suolo

A noi qui drizza il volo.

Chor: di Ecco pur de flutti insano,

Nauig: L' Oceano,

C' hauea dianzi d' ira pieno,

L' ampio seno,

Come ha vinto hora il suo sdegno,

Fragil legno.

Gias: Ecco del mare infido,

Ferito il seno pure aspro, e crudele;

Ecco lungi dal lido,

Che le volanti vele,

Sprezzate arene e scogli,

E del flutto spumante.

E del vento sonante;

Vinte pure hanno al fin, l' ire egli orgogli.

Mi-

Mirato hor come tace,
E soffre il fren da noi placido in pace.

Vno del O felice Giason, felice Thisi,

Chor: Felice Autumedon, felice Alcide,
Ch' a l' onde audaci, e infide,
Il Cielo hoggi vi elegge,
A porre il freno, & a preseriuere legge,
Ecco pur de flutti insano, &c.

Gias: Prema pur l' ampio dorso,
A l' ocean superbo alato Abete,
Vadane lungi in sconosciuto corso,
Ne tema l' onde, o sian sdegnose o irate;
Non curi il tempestoso suo sereno,
E da l' immense walli,
Del ricco e ondoso seno,
Tragga perle, e zaffiri, oro, e coralli.

Vno del Tempo verrà che la dorata spoglia,

Chor: Ch' è sol degno trofeo,
De la tua ardita, e generosa voglia,
In segno d' alti honori, e chiari pregi
Se n' orneranno il sen Monarchi, e Regi.

Chor: Ecco pur de flutti insano, &c.

Qui sparita la nave fecero ritorno i Tritoni, che chiamarono
Nettuno alla nuoua meraviglia.

Vno del O d' humano desire,

Insana voglia, e temerario ardire.
O gran Rector de Pelaghi profondi,
Deue doue ti ascondi?
Sorgi a mirare il tuo superbo Regno,
Regno a te dianzi intatto,

Come hor gli hà posto il giogo un picciol legno.
Sorgi o del Mare, ondosa, ampia famiglia,
Sorgi a la nuoua, & alta merauiglia;
Vn' huomo, un' huom mortale;
Cotanto hoggi hà d' ardire,
Ch' a porre il freno, a l' ocean pur vale.
Sopra vna gran Balena qui forse Nettuno.

Nettun: E chi nel Regno mio,
D' Auerno inuido nume,
O del Cielo empio Dio,
Hoggi ardito si crede,
Di turbar la mia Reggia e la mia sede?
Forse a me non in sorte,
Questo tridente è dato,
Et hor d' ardire a danni miei s'è armato,
Del Regno de la morte, il gran Rettore,
O con maluagie proue,
Me' l' niega ingiusto, e me' l' contrastà Giove?
Contro gli abissi o' l' Ciel, contra la Terra,
Apprestateui o Numi,
Ad immortale, & a perpetua guerra.

Vno del Nume non è del Ciel, ne men d' Auerno,
Chor: Che il tuo Regno ti turbi e tua ragione;
Giasone è solo, il perfido Giasone,
Giason che fatto vago d' alto acquistò,
Con nobille drappello,
Passò in Cholco a rapir, l' aurato vello.

Nettun: Cotanto insolentisce,
E tanto è vano, e folle,
Hoggi un mortale in terra,

Che commette la uita a l' onde e al vento?
E soura vn picciol legno,
Sprezzando l' ira e l' tempestoso sdegno,
Passa a trattar nel Regno mio la guerra?
Odi qual tu ti sei,
Ch' ardisci tra piu rei,
Violar l' intatto seno a l' ampio mare:
Mille e mille per te, ben mille, e mille,
Col naufragio mortal, come conuiene,
Daran poi qui le meritate pena.

Chor: de Rapidi e fieri,

Triti: I salsi flutti,

S'erghino alzieri,

Fin' a le stelle,

E d' aspri lutti

Sian cagione ad alerui sdegni, e procelle.

La Scena qui press di nuouo l' aspetto die Roma.

ATTO QVARTO.

Scena Prima.

S. Cecilia, e Choro de Ministri.

S. Ceci: O come cari siete

Lacci che mi annodate e mi stringete

Lacci che mi allacciate, e in dolci modi,

Mi rendete soau i vostri nodi.

Perche non siete voi più forti & aspri,

D.

Di quelli onde il mio dolce e buon signore,
Stretto già fù con barbaro furore,
Da quei cor di Macigni, e di diaspri?
Mi annodate voi sì, ma mi annodate,
Con sì care ritorte,
Che in sì bella prigion, di libertate,
Più non mi curo, ne cangiar mia sorte.
Non merta già quest' alma,
Non merta questa salma,
Ch' è sol vil pondo in terra,
Per un breue dolore,
Hoggi cotanto honore.
O felici martiri,
O sospirate penne,
O dolci miei desiri;
Hore belle e serene,
Che ultime di mia vita,
Mi sarete nel mondo
Ma, di viver più, caro, e più giocondo,
Mi sarete poi in ciel d' eterna vita.

Minist: Deb qual vano refugio
Nel tuo mal prendi o Vergin simplicetta:
Tempo è che io ti conduca, oue ci aspetta,
Il gran Prefetto homai, senz' altro indugio

S. Cec: Andianne andianne, al tempio,
Andianne pure a ritrouar quell' empio.
Valeriano, o mio diletto sposo,
Hor doue doue sei,
Vien meco a celebrar gli alti Hymenei.

Scena Seconda.

S. Valeriano.

Sciogliete quegli nodi,
Snodate quegli lacci,
O me fate che annodi,
Empi Ministri, e allacci,
Quell' istessa ritorta,
Che il mio ben, la mia uita, attorta porta:
Colei se no' l' sapete è l' alma mia,
Che non può senza me, che il suo cor sono,
Girne a la morte pur come desia,
E mè lasciar qui solo in abbandono.
Fermate dunque il piè, tanto ch' io giunga,
E per morire, l' alma mia, mi aggiunga.
Là fia poi che c' consorti,
Innanti al fiero barbaro homicida,
De vostri bracci forti,
Un sol ferro un sol colpo ambi n' uccida.
Ma uoi crudel veni gite,
Ne il mio pianto uedete,
Ne il pregar non udite;
Ma gitene empì pur, gitene altrièri,
Mostri di crudeltà superbi e fieri,
Cho ben ui seguira volante il piede,
Doue la bella mia diletta sposa,
Bella forse non men, ch' egra e affannosa,
A dar de la sua fede,
Testimonio verace,

Corre

*Corre con un morir breue e fugace.
Io vegno, io vegno, io vegno,
E de tuoi passi, i passi scorsi adegno.
O mio frate diletto,
Vienne pur là, doue a morir m' inuiso,
Che là solo ti bramo e ti desio.*

Scena Terza.

S. Tiburtio.

*Doue doue ten' corri,
O più de la mia uita,
Frate diletto e caro?
Odii forse, & abhorri,
Con sì repente gita;
La cara compagnia, ch' io ti preparo?
Ah non mi esser auaro,
D' un sguardo solo almen, volgiti indietro,
Mira come io di te, l' orme già seguo,
Ne da la morte tua fedel m' arretro.
Sà ben' anche il mio cor, sà ben' il petto,
A cruda morte dar' hoggi ricetto;
Perche mè teco dunque hora non prendi
E almeno in su' l morir, qui non m' attendi.
Ma vanne lieto pur, uà lieto, e mori,
Prodigo de la uita, e spargi il sangue,
De la tua palma anch' io fia che mi honori.
Morirò teco, e morirò beato,
Pur ch' io ti mora, unitamente a lato.
A Dio Roma, a Dio pompe, amici a Dio,
Men' uò lieto a morir, per Christo anch' io.*

Scena Quarta.

Choro di Serue, di S. Cecilia, e Felicio.

Chor: *O cielo, o ciel deb qui
N' accorri per pietà
In sì misero dì.*

Vna del *O d' ogni nostra speme*

Chor: *Speme cara o fedel che ci abandoni,
Perche in sù l' hore estreme,
A disperato affanno, e duol ci doni?
Così dunque ten' vai, si lasci noi,
E ten' corri a fornire i giorni tuoi?*

Chor: *O cielo o ciel, &c.*

Vna del *O anima felice,*

Chor: *O generoso core,
O spirito inuitto e forte:
Tu te ne corri a morte,
E noi qui lasci sole,
Senza conforto ohime, che ne consola.*

Chor: *O cielo o ciel deh qui, &c.*

Vna del *Te dunque il rio Tiranno,*

Chor: *A morte danna ohime cruda, & acerba,
E noi l' iniquo serba,
Sol per mirare il tuo penoso affanno:
Deh sia pietosa almeno,
Morte crudel, che ne trafiegga il seno.*

Felicio: *E quai note funeste,
Leggo sù l' vostro volto,
O sconsolate e mestee*

Forse

Forse altri hora vi han colto,
Il vostro almo contento,
Onde è che qui sciogliete
Si flebile lamento.

Vna del *Ab tu' l' dicesti appunto:*

Chor: *Con ruide ritorte
Da rei ministri anninta.
Tratta non è ma spinta,
Cecilia bella, a lagrimosa morte.*

Felice *O Vergine beata,
O alma fortunata,
Ecco per te pur giunta,
L' hora tanto bramata, e desiata,
In cui dal tuo vital viuer disgiunta,
Spiegherai lieta il volo,
A lo stellato polo.
Nulla nulla si dolga,
Ne nulla di voi sciolga,
Per lei voci o lamenti,
Ch' ella vita mortal, sprezza & abborre,
Et a l' eterna, & immortal sen' corre.
A Dio sorella a Dio,
Per incontrar sì bella, e cara sorte,
Lieto vuol girne anch' io.*

Vna del *Vanne felice, e' l' ciel ti regga eguidi*

Chor: *A tuoi desiri, ed' a tuoi voti arridi.*

Chor: *Sciogli signor deb sciogli,
Quest' alma hormai dal carcere terreno,
E doue il sol, splende vie più sereno,
Sù l' seggio de le stelle, in Ciel n' accogli.*

Qui

Qui apertasi la Scena si vidde il tempio di Giove di ordine Corinthio, e dentro vna Nicchia l' idolo di esso Giove, formato di pieno rilieuo.

Scena Quinta.

Almachio, Choro de Sacerdi di Giove, Choro de Ministri S. Cecilia.

Almac: *Così dunque bastante
Ne meno fia la morte
A spauentarti col suo fier semblante?
La morte al cui venire,
Priua e spoglia d' ardir, l' istesso ardire,
Te sol col tristo horrore,
Non colmerà di duolo, e di terrore?
Mira Vergine bella,
Qual sconsigliata incontri alto periglio,
Cangia se saggia sei cangia consiglio.*

S. Cec: *Tema la morte, chi morendo more,
A la vita immortal ch' hà vita in Cielo:
Io cui il morir porta ad eterno honore,
Sol de la morte tarda hor mi querelo.
Sprezza d' inuitto core anima forte,
In un corpo mortal tormenti, e morte.*

Almac: *Troppo troppo è diuerso, o semplicetta,
Da l' udire al prouar, pene e tormenti.
Se però ardita, hor nulla le pauenti,
Rigida troppo, e troppo superbetta,
Meraviglia non è; Ma quando giunga
A prouar come il duol, ferisca e punga,
All' hor tu sentirai, come egli è fiero,*

Come

Come e penoso e duro, e forse all hora,
Che non potrai, vorrai cangiar pensiero.
Fuggi fuggi pero' l mortal periglio,
E cangia hor che tu puoi, saggia consiglio.

S. Cec: Prima ch' io cangi mai voglia o pensiero,
Cangiora l' onda, è l foco,
Natura & emispero.

Cangieranno gli Augelli i prati infonti,
Il pesce il mar profondo in alti monti,
E fia prima conuerso,

Prima ch' io mai mi cangi,
Tutto ne suoi contrarii, hor l' vniuerso.

Almac: O folle, o folle, almen pietade hauessi,

Di questa tua sì tenerella etade,

Di questa tua sì florida beltade,

Ne pederla tu stessa, empia volessi.

Mira che già vicine,

Son l' hore di tua vita,

A dar al viuer tuo l' estremo fine.

Che in cio son io ben fermo

O che tu Christo nieghi, e Gious adori,

O che penando misera ti mori.

S. Cec: Faccianne dunque hor proua:

Tu le pene apparecchia, i seratii e morte,

Io l' alma a sofferirle, è l petto forte,

E vediamo qual pria di noi si moua.

Almac: Su dunque hormai da voi sacri ministri,

L' incenso le si porga,

Perche di noi l più forte, hora si scorga.

L

Cho

Chor: de O de stellati campi

Sacerd: Rettore alto e possente,

di Giou: Tu che i fulmini auuenti, e incendi i lampi,
Tu di costei la mente,
Riscbiara col tuo viuo, e vero lume
O Gioue eterno, o santo immortal nume.

Sacerd: Prendi Vergine bella,

Questo c' hora ti porgo *Arabo* incenso,
Et al rector de l' vniuerso immenso,
Che di nouelli fior riueste *Aprile*
Et arma il verno d' horrida procella
Riuolgendori a lui offrigli humile.
Che se ben igannata, a culto insano,
Piegasti vn tempo semplicità il core,
Pur non fia già che ei sdegni,
D' vn cor pentito, humiliati i segni,
Che mai lunga stagion d' ira si veste
Vn' anima celeste.

S. Cec: Ah di quest' empio, e rio,

Odi tu pure i folli detti o Dio.
Che più, che più la tua bontade aspetta;
Da la tua man che i fulmini disserra,
Esca de l' ira tua forte saetta
Che franga, e sparga in mille pezzi a terra,
Questo indegno d' honori,
Idolo van d' errori,

A queste voci tonando il Cielo, mando fuori vn fulmine, che per-
cotendo nell' Idolo lo ridusse sparso a terra tutto in pezzi.

Sacerd: Ah per forza d' incanto

Opra

Opra costei coranto
Almach: Sù via ministri rilegate l'empia
Et ogni stratio in lei fero s'adempia.
La scena qui tornò nell' aspetto di prima.

Scena Sesta.

Choro de Christiani, e Simplicio.

Vno del Deh dopo tanti affani,

Chor: Dopo tante ruine,
Di tanti lustri ed' Anni
O gran Rettor de le superne sfere,
A le miserie nostre, a nostre mali,
Non sarà mai Signor non sarà il fine?
Mira tu pur da quante inique, e fiere,
Squadre la giù, de baratri infernali,
Hoggi miseri in terra,
N' è mossa acerba guerra
Deh ne soccorri o Dio,
Contro ogni fiero e rio.

Vno del A che di noi qui cura,

Chor: Prendiam se Dio ne regge,
E di sua certa aita n' assicura?
Ben' a i colpi d' Auerno
Sotto si saldo scudo,
Sicuri offrir possiamo il petto ignudo.

Vno del Auuenti Auerno pur fulmini ardenti,

Chor: Vibri a sua voglia pur fiammelle e strali,
Di furor s'armi, d' odii, ed' ardimenti,
Temer mai non debbiam, ch' in tristo oblio,
Ne lasci in terra Dio.

Vno del *O qual mi vâ per l' alma,*

Chor: *Generoso pensier diletti amici,
Che pario de la mente al cor s'estendo
E del Ciel m' innamora, e' l Ciel mi accende,
Vdisce pur come a l' altera palma,
Ch' altrui promette il Re del sommo Olimpo,
Corsa è là ve si serua a l' alta meta,
Verginella gentil, festiua e liera,
E noi con tardo piè, con voglia inferma,
Per questa oscura valle,
D' ogni nostro desio, romita ed' erma,
Trarremo il passo in tortuoso calle?
Ah ben di vita è indegno,
Chi non aspira a si beato segno.*

Vno del *Ben è degno di morte,*

Chor: *Chi per morte non cura,
Così rara ventura,
Il Cielo e sol di noi degno desio,
Il Cielo oue si gode e vede Dio.*

Chor: *O felice ricetto,
Doue mai noie e cure,
Prouansi acerbe e dure,
Ma vere gioie, sol vero diletto.*

Sempl: *O magnanimi cori,
O innamorate menti,
Generosi ardimenti,
Che sol d' eterni honori,
In nobili victorie,
Cercate eterne glorie,
Godrete pur godrete, o felici alme,*

Ne

Ne la penosa pugna,
Chiari gli allori, & immortal le palme:

Vno del Gia forsi al morir presta,

Chor: A la Vergine bella,
La palma del morire hora s'appresta.

Nunt: Tronchi pur Parca rea, Parca d' Auerno,
Il voserò stamo qui debilo e frale,
Parca celeste poi, Parca immortale,
Altro ne fili, a vostra vita eterno,
Che non fia mai più inciso,
Mai più non fia reciso.

Vno del Deh spiega a noi, de tuoi dubbiosi detti

Chor: Fido Simplicio amico,
Ciò che il dolor, ciò che il pincer ti detti

Nunt: Ben d' alte noue apportatore io vegno,
Noue a cui mi cred' io,
Trionfar tutto, hora il celeste Regno.
Gia il Tiranno superbo,
Per far offerte a Gioue,
Fatta condurre hauea Cecilia al tempio,
Ma in van, perche fur van tutte sue proue,
E ridente e festiua,
Lieta a la morte ritornando giua;
Quando ecco, di seguirla tutto ansioso,
A passo sen' venia spedito e presto,
Valeriano il suo diletto Sposo,
E vistola di lacci tutta auuinta,
Gridò: (l' infame turba oltra sospinta)
Ministri ancor, se non vi è manifesto,
Ch' io pure hor con costei,

L 3

Ado.

Adoro Christo, e spreggio i vostri Dei,
Hora vi fia palese:
E se pari a le sue son le mie offese,
Pari ancor sien le pene
Ch' egualmente crudeli,
Esser a voi conuiene.
Sù dunque d' vn de lacci,
Onde carica sen vā la vita mia,
Sia chi rigido, e fiero, hora mi allacci.
Pietà pietā non bramo
Sol crudelta sol feritade lo bramo.

Chor: In alma inuitta e forte,
Non hà rimor per far temer la morte.

Vno del Ma segui hora a narrarne,

Chor: Cio che segui ne l' amoroso incontro,
E non voler a noi nulla celarne,

Nunt: Ratto ratto in più modi,
Con replicati nodi,
L' amante ne fù auuincio.
Ma mentre erano intenti
Gli empì ministri al crudo ministero,
Ecco non men che baldanzoso, e altero,
Vrta Tiburtio le spietate genti,
E dice ad alta voce l' Anch' io anch' io
Adoro di costor l' eterno Dio.
Me dunque fidi anco con lor legate,
E se giusti voi siete
All' istesso morir con lor dannate.

Chor: O d' amore alto, e chiaro,
Essempio vnico, e raro.

Vno

Vn:del *Così stretti e legati*
 Chor: *Sen' giro forse a morte*
 Felici e fortunati.
 Nuntio *Così sen giron lieti ,*
 Posto tutto in non cale ,
 Per goder vita eterna, & immortale.
 Choro *Così il Ciel si rapisce,*
 Il Ciel che cede a forza,
 Di chi lo vince e sforza.

Fine dell' Atto Quarto.

Intermedio Quarto.

Qui si cangiò la Scena in vn' horrido inferno, nell' vltima vista del quale, si vidde la Città di Dite, circondata da vn fiume di fiamme, e custodita da Cerbero. Dall' vna parte gli antri dell' Hydra, dall' altra quelli della sfinge, e la Chimera, e dall' vno de lati, sopra vn scoglio Titio, lacerato da vn Auoltoio, da l'altro Tantalo sopra vn altro, a vista d' vn rio e d' vn Albero carico di Pomi.

Tantalo, Titio, e Furie.

Tante: *Ahi che pietra, pietade in vano io chieggio*
 Che il mal pur prouo, e la pietra non veggio.
 Onda limpida e pura,
 Che sol sei mio desio;
 Lasso chi mi ti furar
 Chi si erudo, e si rio
 Dispietato ti toglie
 A le mie ardenti e disperate voglie?

Tu

Tù da me t' allontani,
E mentre da me fuggi,
Lasso fera mi struggi,
Schernendo i miei desir fallaci, e vani.
Ahi crudo, e fero ardore,
Che tanto mi tormenti,
Perche a gli ardor cocenti,
Non ardi l' alma e incenerisci il core
Ch' a l' alma pur darei fine, e a la vita,
E la vita col mal, fora finita.

Tit:

Squarciata l' alma, e lacerato il core,
Pur viuo sempre all' immortal dolore,
Ahi fero, ahi crudo augello,
Che del mio cor ti pasci,
E sol vita mi lasci,
Perche al martir nouello,
L' alma sempre si auuiui:
Com' e che del mio stratio
Giamai ti mostri satio?
E tu dolente core,
Perche rinasci al tuo mortal dolore?
Qual fibra fatca essangue,
Per mio eterno tormento,
Del mio dannoso sangue,
Pur ti porge alimento?
Tu sei fatto immortal perche immortale,
Sia teco ancora il mio penoso male.

Tanta:

O desiato frutto,
Che t' offri così dolce a la mia vista,
Come cagione a la mia vita trista,

Lasso

Lasso tu sei di sì spietato lutto?
Io ti rimiro, e se a rapirti intendo,
In van le voglie, in van la mano io stendo.
Così per rio voler d'ingiusti lumi,
E per più pena, e per crudel martoro,
Quel che ogn'hor brama, il cor miran' miei lumi;
Ma toccarlo non posso, e non mi è dato,
Che lo divieta irreversabil fato.

Titio: Dunque il mio mal così, non hà mai fine,
E in sì duro martoro
Non haurò mai ristoro?
Ahi cruda, & empia sorte,
Che in van mi fai bramar sempre la morte.
Ma ecco chime, ecco l'empie sorelle,
Con gli angui horridi e furri,
A far le pene in noi più crude e felle.

Qui dal seno dell' Inferno sorsero le furie.

Furie: Sù si scioglia,
Sciolto il freno
A rea voglia,
E ne miseri dolenti,
Radoppiam pene e tormenti.
Vie più acerbo,
Senta il duolo
Cor superbo.
Qual non merita duro male,
Folle, ingiusto, empio mortale?
E s'ardito
Sprezzo il Cielo,

M

Hor

Hor ferito
Senza eterno sempre al core.
Crudo eterno anche il dolore.
Proui il folle,
Nostro sdegno,
Se si volle.

Senza pur ne le nostre ire,
Senza morte reo il morire.

Vn: fur: Tu che cotanto brami,

A la tua sete ardente
Humor chiaro, & argente,
Et a l'auide fami,
Pomi dolci e soani,
Il labro hora auuicina,
A l'onda cristallina:

Stendi la mano a quel bel frutto stendi
E di rapirlo hor più che mai ti accendi.

Vn: al: E tu che al fero core.

fur:

Destasti impuro ardore,
Proua per tuo diletto,
Come hor ti e dolce in petto.

Tit: Tā: Abi qual da noi si proua

Pena tanto più rea, quanto più noua.

Tutte tre Soura l'alme al Ciel rubelle,

le fur:

Che là tu vissero ingiuste,
Quanto più son crude e felle,
Son le pene, all' hor più giuste.

Qui ritorno la Scena nell' aspetto primiero
di Roma.

ATTO

ATTO QVINTO.

Scena Prima.

Almachio, e Geminio.

Gemin: Il sdegno affreno, è vero
Ma non già cangio in cor voglia, o pensiero.
Bramo sol' ch' al periglio,
Cangino i rei consiglio,
E ritolci al van rito, al profan culto,
Tornando a l' altà fè de patrii Dei,
Lascino l' empia setta, e' l' culto inculto.

Almac: Pria d' ogni fera, e dispietata belua,
Che in tana viua o in selua,
Piegar potresti l' indurate voglie,
Che di questi empì e folli,
Rendere al tuo desire, i sensi molli.

Gem: Non cade a prima scossa,
Quercia ch' e da Aquilon, crollata e smossa.

Almac: In ostinato petto,
Non hà timor, non ha ragion ricetto.

Gem: Spesso souuente auuiem, che quel si vede,
Che men si attende e crede.
Ma ecco già di là, venirne i rei;
Tu tratti hora in disparte,
Per breue tempo, in ritirata parte.

Almac: Io vado pur, come tu brami accorto,
Ma di tua vana speme,
Nulla meco hora porto.

Scena Seconda.

Geminio, S. Cecilia, S. Valerian, S. Tiburtio
e Choro de Ministri.

Gem: Fermate il piè Ministri, e i rei sciogliete,
Indi ne gite, e solo a le mie voci,
Il piè qui rinolgete.

Minist: Al tuo voler come n' imponi e brami,
Sciolti fian, questi hor hor de lor legami.

Gemin: O quale, o qual per voi nel petto io sento,
Miseri & ingannati,
Di penoso martir crudo tormento.
Dunque la cara vita,
La cara vita altrui così gradita,
Tanto hoggi haurete a sdegno,
Che per negare al gran nume de numi,
D' honore vn picciol segno,
Abbandonar vorrete?
Ah folle folle, chi il morir non cura,
E se stesso a la vita, inuola e fura.

S. Ceci: Preggi vita mortal chi more al cielo,
E di morte pauenti il duro telo:
Chi morendo rinasce, a miglior vita,
Quegli a la morte sua corra gradita.

Gemin: O speranze fallaci,
O folle e van credenza,
Che di ragion vi spoglia, e di temenza,
Per rendermi al morir, più pronti e audaci.
Deh siaui il mio dolore,

Te

*Testimonio verace,
Pur del mio fido amore.*

S. Vale: *Deh cessi nel tuo petto
D' amoroso timor penoso affetto:
Per chi dolor non sente, o proua affanno,
E van ch' altri si doglia: e se si duole
A se stesso sol fa fallace inganno.*

Gem: *O di sensi insensati
Anime affascinate.
Ahi ch' offesa hà la mente,
Chi vicino al morir, doglia non sente.*

S. Tibur: *Chi per breue morire al Cielo aspira
Non prova il morir graue,
Ma sente il martir dolce, è l duol soaue.*

Gemin: *O vana e folle mente.
Ma tu Vergine chiara
Che soua ogni altra hai titolo di bella;
Perche di tua beltà celeste, e rara,
Spreggi l' altero dono, onde ten' vai
Così fastosa pur? mira che fai,
Cangia se saggia sei, cangia pensiero,
Cangia con l' alma il cor crudo e seuerò.*

S. Ceci: *In van dolce lusinghi, in van mi prieghi,
Perche a rue voglie, hora mi moui e pieghi.
Del dono di bellezza, io non mi peggio,
Che beltà vana, e frale
O poco o nulla vale,
Ne viuer bramo io nò, che il viuer mio,
E sol morir per Dio.*

Gem: *O voglie, o core insano.*

*Ma voi cui non abbaglia,
Di sì bella ragion la bella luce
Fuggite pur la semplicità duce,
Nè girare seco olera vi moua, o caglia,
Ch' ella è igannata scorta,
Che cieca seco, hora al morir vi porta.
Chi di Roma superba il scettro regge,
A gli alti preggi, a gli alti meriti vostri
Di porporo darà poi premii, e d' ostri.*

S. Tib: *Ad altri appresti pur suoi premii e doni
Chi Roma affrena, & impon legge al mondo:
A noi quello sol fia caro, e giocondo,
Che il Re del Cielo hoggi n' appresti e doni.*

Gem: *Così rigida, e dura e dunque hor vostra sorte
Ch' odiar vi farà la vita, amar la morte?*

Tutte tre i SS: *Così morir ne aggrada,
Dunque morte ne dona,
O fero empio Tiranno,
Togline hormai d' affanno,
E sù l' empirea strada,
Di stelle hoggi n' apporta alta corona.*

Gem: *Poiche morte chiedete,
Hor hor la morte haurete.
Ministri sù spediti,
Questi ben tosto fate,
Che sien con morte de gli error puniti.
Ne la propria maggione
A maggior pena poi costei serbate.*

Minist: *Quanto da te s'impera,
Esseguito sarà con man seuera.*

Hor

S. Val: *Hor ecco, ecco mia vita,
Ch' a me conuien da te pur far partita.
Parto: men' vado: a Dio,
E in volgendo da te l' estremo passo.
Lieto al penare, & al morir men' passo.
Così poiche io mi parto, e più non riedo.
Dammi dammi per sempre,
Dammi per sempre l' ultimo congedo.*

S. Cec: *Vattene lieto pure o fido sposo,
Vattene pur, oue il tuo Dio ti brama,
A le gioie e' invita, e al ben ti chiama.
Me forse ancora hoggi la sù vedrai,
Teco sù l' Cielo a pari incoronata,
Soura le stelle, è l' sol fatta beata.
Vattene dunque lieto a tanta sorte,
Vatten' felice, a sì beata morte.*

S. Tib: *E tu sola cagion, che anch' io men' passi,
A farmi in Ciel felice ed' immortale,
Per via di morte, onde a la vita vassi,
Rinolgi a Dio le vine luci, è l' core,
E che i miei falli oblii, gli error perdoni,
Per me tu prega, il Crucifisso Amore.*

S. Cec: *O de la palma, e de gli honor consorte,
Che l' eterno motor, de gran motori,
Appresta a chi per lui con alma forte,
Entra a pagnar con generoso ardire,
Vanne pur lieto e mori,
Che beato è il morire,
Oue per Dio si more; oue finita
Pe' l' Re di vita in terra, è humana vita.*

Ma

*Mà su da nostri petti,
Eschino o miei diletti,
Accenti armoniosi,
Accenti dilettesi,
Ben può lieto mostrar l'anima è l'core,
Chi fortunato in terra per Dio more.*

*S.Val: Sciolghinsi pur felici,
In dolci accenti e graui,
Voci pure. e soau.*

*S.Tib: Eschin pur liete a gara,
Beate e care sempre,
Le voci in dolci tempore.*

*S.Cec: Ciel sereno che t' inostri,
D' altri lumi onde sfauilli,
E tranquilli,
D' alto oggetto gli occhi nostri.
Deh come ne diletti,
Deh come a te n' alletti.*

*S.Val: Io per te dolce sospiro
Et acceso porto il core,
D' alto amore,
Quando a te mi volgo, e giro,
Si vago sempre sei,
D' aspetto a gli occhi miei.*

*S.Tib: Leggo in voi lucide stelle,
Leggo apperte chiare espresse
Tutte impresse,
Vostre glorie altore, e bello,
Che in quel lucido thesoro
Siete voi sol note d' oro.*

O felice

Tutti O felici aurati tetti,
tre in- Che sol siete fortunati,
ciamo. De beati
Luminosi, e bei ricetti,
Hoggi in voi ne raccogliete,
Hoggi in voi ne racchiudete.

Minist: Sia fine al vostro canto,
Che tempo è ch' io vi adduca,
Là vè diuersi poi da quel c' hor siete,
In dolenti sospiri, e tristo pianto,
Altra armonia colà poi scioglierete.
A la propria maggione,
Tù guida la costei;
Io vado hor hor di questi,
A far che sacri a Gioue
Vittime indegne e l' vno, e l' altro resti.

S. Val: Hor lieti andiamo a Dio,

S. Tib: Sciolti da questo fosco, e mortal velo,
A riuederne, a riuederne in Cielo.

S. Cec: Si si come pur dite (o bel desio)
A riuederne in Cielo a Dio, a Dio.

Scena Terza.

Almachio, Sacerdote de gli Idoli.

Sacerd: Ancora in dubbio il cor tieni, e la mente?
Ancor muto in pensar l' hore dispensi,
E taci, e miri, e non risolui e pensi,
E come huom che non cura, e nulla sente.

N

Miri

Miri l' offesa, e soffri in pace il scorno?
Aprè a l' offese il varco
Chi in vendicarlo è parco.
Ma se nulla ti mouez;
Mouati quella almen del sommo Giove;
Vedesti pur come de l' alto tempio
Il santo simulacro,
Al suo gran Nome Sacro,
Con miserando essemplio,
Cadè tutto ad vn tratto
Rotto, franto, e disfatto,
Per opra di coſtei, che sola, è vaga,
De l' arti onde hà l' Inferno alta possanza.
Empia e peruersa maga,
E tu d' ardir le dai tanta baldanza?
Vendica hormai, vendica il nume offeso,
E sia il Cielo da te, se te non uuor,
Con giusto ferro vindice di feso.

Almac: A che fiamma di sdegno,
Aggiungi al foco, ond' io mi struggo, & ardo:
Non sarò nò nel punir l' empia tardo,
Farò di lei quel ch' hoggi a me si aspetta
Farò di lei cruda, e mortal vendetta.

Sacer: A che spender in van prieghi e parole;
Tronchi ogni indugio il ferro, e con horrore
Gli apri, gli squarci, e gli trafigga il core.
Ma ecco a te Geminio c' hor sen viene,
Con fosco ciglio, e con turbata mente
D' ira di sdegno, e di furor ardente.

Scena

Scena Quarta.

Geminio, Almachio, e Sacerdote de gli Idoli,

Gemi: Signor fu vana ogni opra, ogni fatica
Come dianzi annisasti,
Per che a la fe de nostri Padri antica,
Fusser què rei a mie lusinghe tratti,
Che come dura pietra immobil stassi,
Così si steron, ne sembianti, e gli atti
Al mio dire, al pregar, rugidi sassi,
Onde a la morte pur come imponesti,
Tosto que due dannai,
Che come tu volesti,
Diede al vibrar d' vn ferro
De l' vn de l' altro il collo
In terra a vn punto sol l' vlcimo crollo.
Cecilia ridur fei di lacci anninta
Ne la propria maggion ben custodita,
Perche il fin da te aspetti, a la sua vita.

Almac: Fà tu che l' empia, e ria,
Qui condotta tra lacci anche mi sia.

Gemi: Cio c' bora imposto m' hai
Esseguito vedrai.

Sacer: Serui pur dura l' ostinata voglia,
Pur che l' iniqua pera,
Da cruda man seuera.
Seruino altrui d' essempro
Quei temerarii, e indegni,
Che d' irritar tentaro hoggi i tuoi sdegni.

Tu rigido e seверо

Serua con giusta mano

Al Ciel l' honore, a te il deuoto Impero.

Almac: *Ciò sarà: non temer, se fia ch' io miri*

Che ne l' insana voglia

Anche l' empia deliri.

Sacerd: *Eccola a te, che se ne viene arditar:*

Mira come si serba,

Nel volto ancor superba:

Dannata tosto a morte,

Si che par giunta a la miseria estrema,

Senta il ferro crudel, che il cor gli preme.

Scena Quinta.

S. Cecilia, Almachio, Sacerdote, e Geminio.

Almac: *E morte e vita in breui detti io t' offro:*

Morte, se Christo hor hor qui tu non nieghi,

Vita se ad adorar, Gione ti pieghi.

Dunque qual piu ti piace hora ti eleggi.

Perche habbian loco in te mi giuste leggi.

S. Cec: *La Morte sol mi eleggo*

E sol per Christo, hora il morir ti chieggo.

Almac: *Dunque con reo martire*

Ministri l' adducete hora a morire.

S. Cec: *Hor ecco a te Gesù che lieta io vegno,*

Et a millo altre vergini pudiche,

Il sentier che a te guida amato segno.

Scena Sesta.

Choro de Christiani.

Chor: *Piangete occhi dolenti*

Ac

*Accompagnate il core
Nel suo mortal dolore.*

Vn:del *Voi pur giacete estinti*

Chor: *In terra essangui e ombri,
Martiri inuitti e forti,
Martiri fortunati,
Che vincitor non vinti,
Ne bei seggi stellati
Ad onta pur di chi crudel vi ancise,
Splendete come suole,
Ricco di raggi in oriente il sole.*

Piangete occhi dolenti, &c.

Vn:del *Abi come al fiero colpo*

Chor: *Ch' ambo crudel vi ancise,
E noi da noi diuise
Non spiegò soursa mè rigida e forte
L' insegne sue trionfatrici morte
Valeriano inuitto
Tiburtio alto campione
Che nel sanguigno agone
Cadesse a par di lui spento e trafitto,
Hor che di vita sciolti,
Siete nel Cielo immortalmente accolti;
Deh colà sù da gli stellanci chiostri
Girate in noi pietosi,
Girate in noi benigni i lumi vostri.*

Piangete, &c.

Vn:del *O gran Pastor de l' alme*

Chor: *Al Ciel diletto Urbano;
Deh che dirai, quando le sacre salme,*

Essanimate, e spenta;
Vedrai barbaramente?
Trionfò qui di voi spierata mano
(Dirai) ma voi di lei già trionfanti
I vostri alti trofei
Ergete in ciel su i bei poggi stellanti;
La doue vostre glorie e vostri honori,
Cantano in belle gare i sommi chori.
Piangete, &c.

Vnidel Deh come sconsolata,

Chor: Schiera tutta dolente,
Moue di quà repente?
Nuntia certo sen' viene,
De l' altrui morte forse, o de le pene.
Doue doue vi guida
Così tremante il piede?
Qual timor si vi fiede
O qual sì crudo horrore
Vi turba l' alma, e ui ferisce il core?

Scena Settima.

Choro di Serue, di Santa Cecilia.

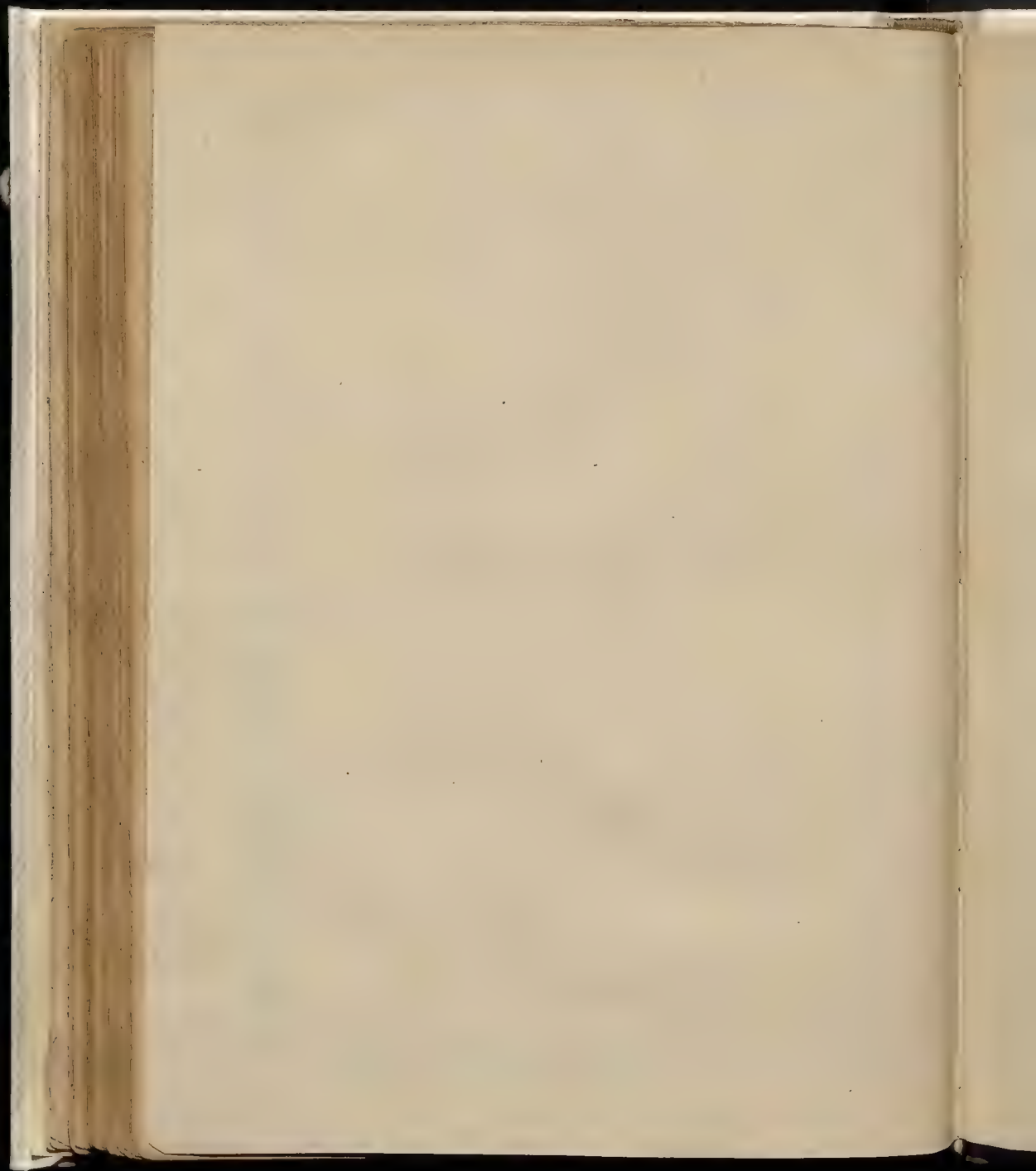
Vna del Fuggiam l' altrui furore

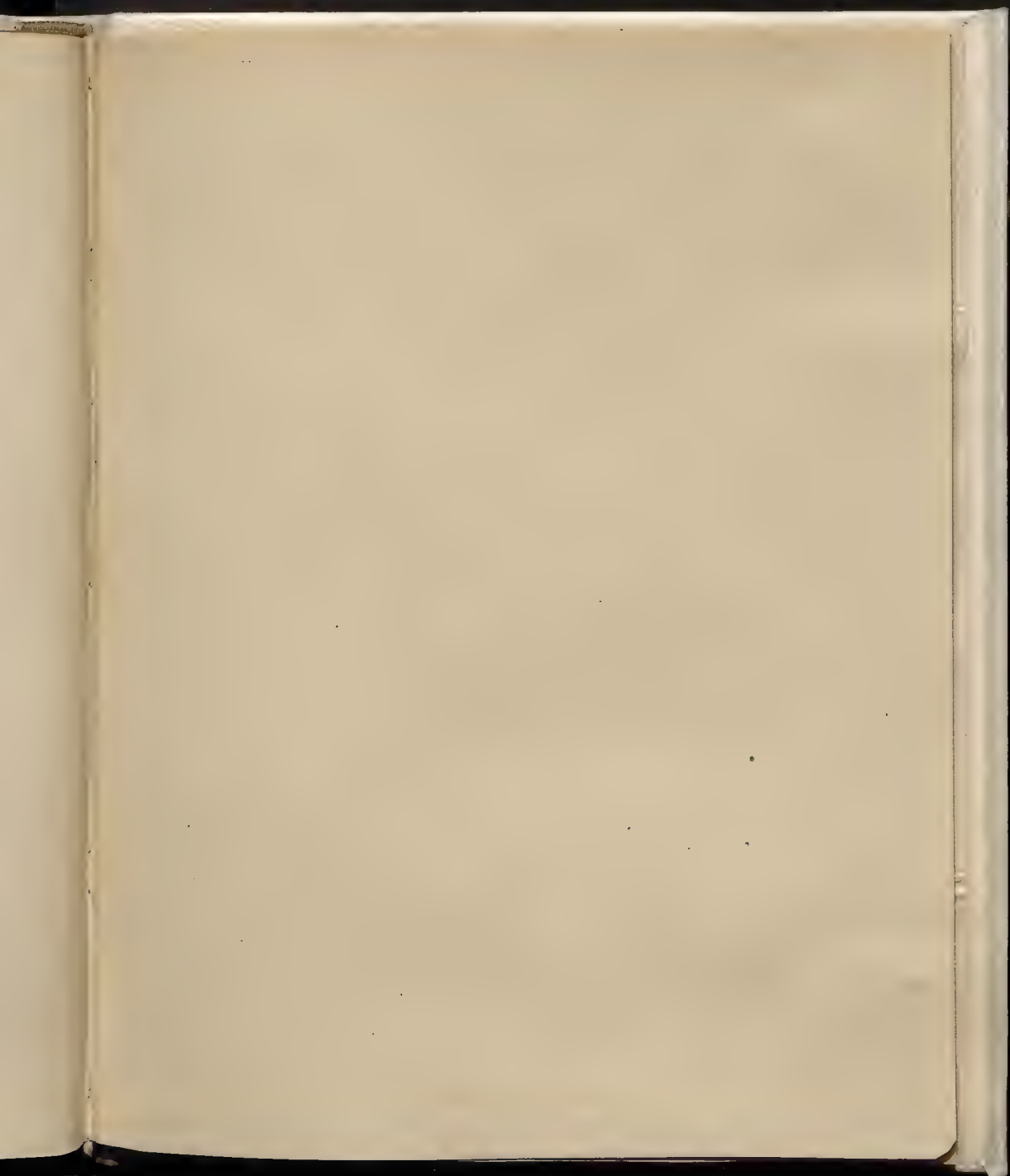
Chor: Che fiero in altri s' opra
D' ogni furia più fiero, e assai peggiore.
Colà Geminio il crudo
Ne la maggione hor di Cecilia bella,
D' ogni pietade ignudo,
Con alma a Dio rubella,

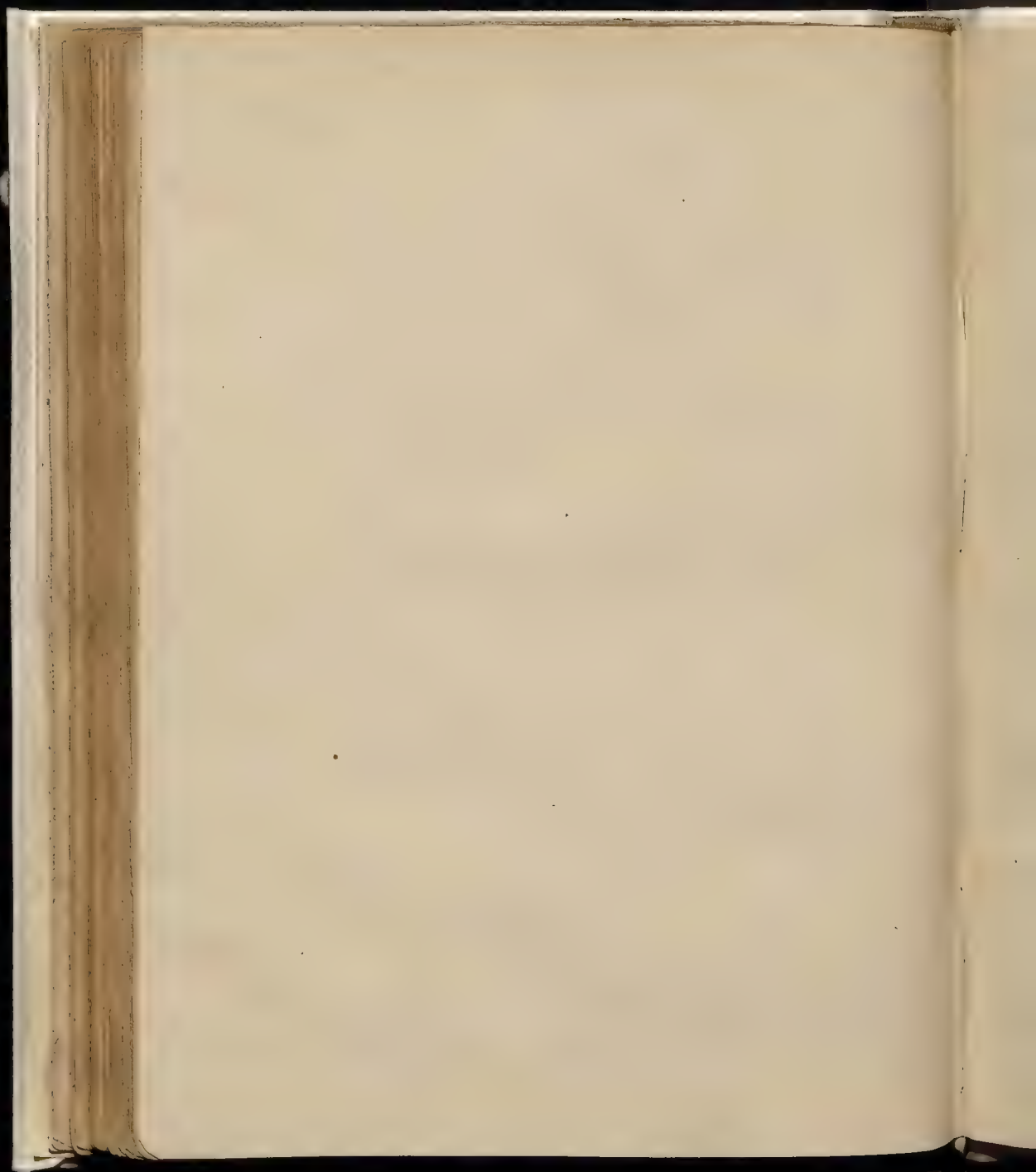
Im.

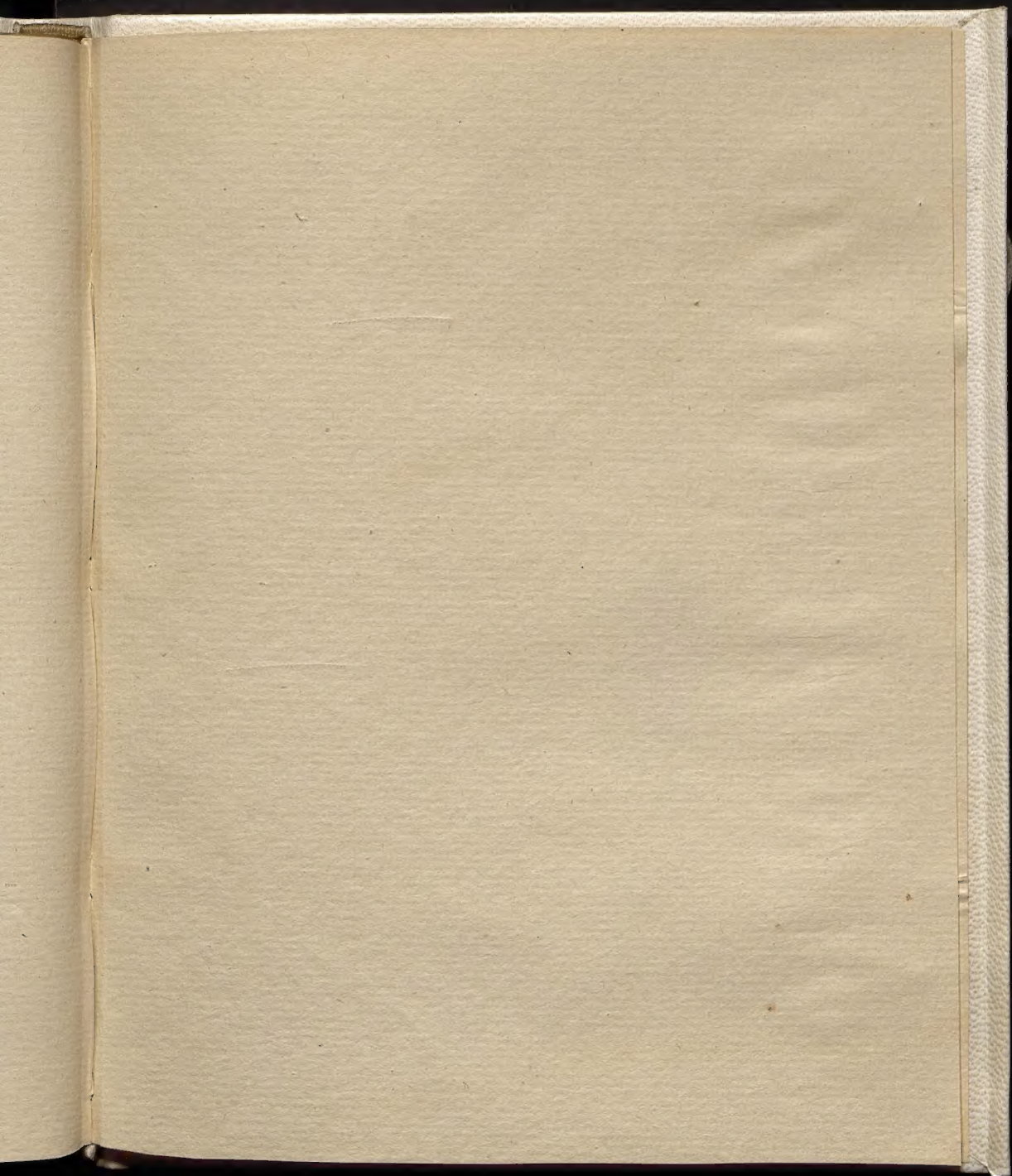
brade & kappan

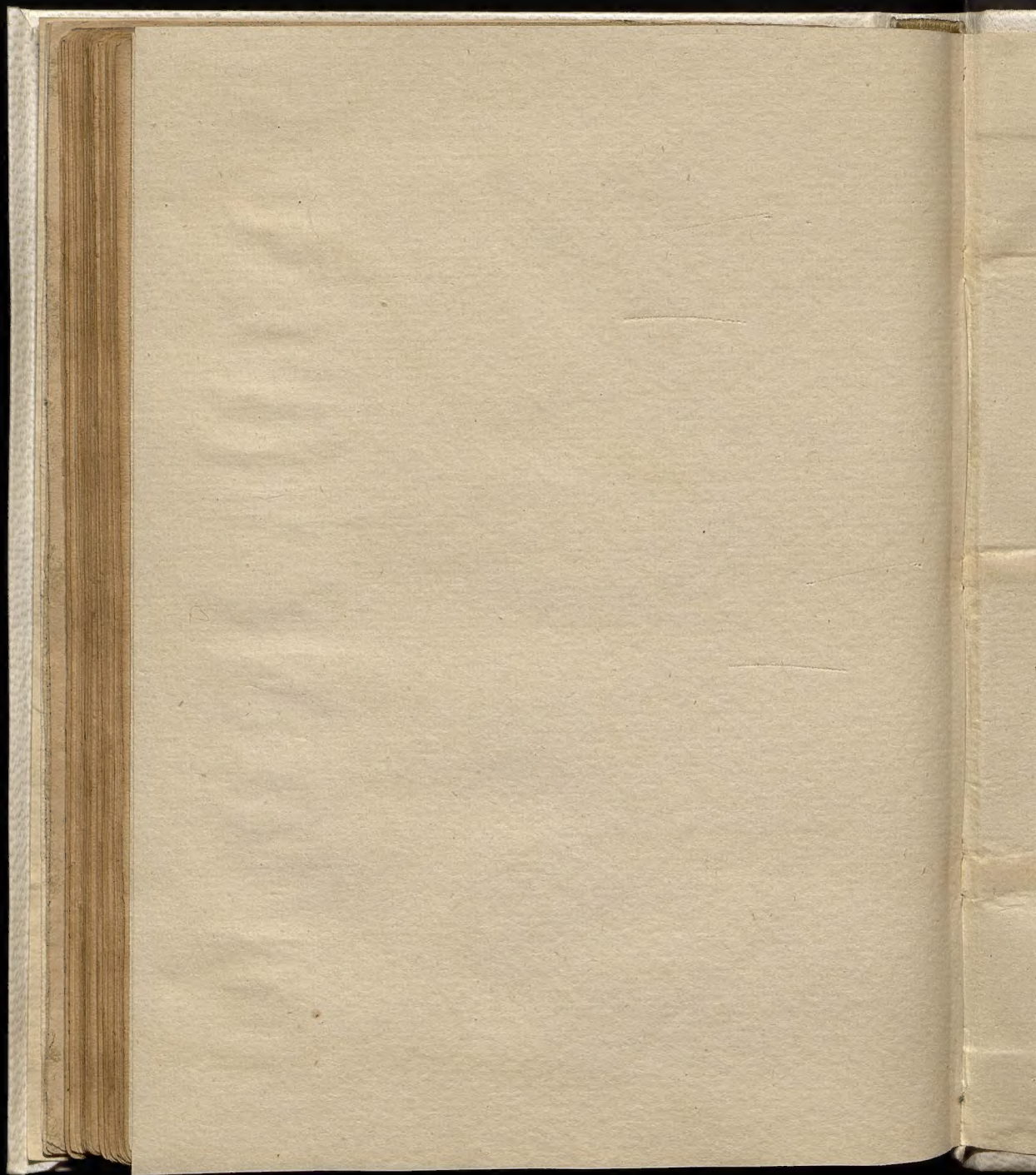












Biblioteka Jagiellońska



stdr0007112

Biblioteka Jagiellońska
Oddział Konserwacji
1996 n

